



RACCOLTA
di
OPERE POETICHE
IN ONORE DELLA
POLENTA

1710 - 1810

Raccolte e digitalizzate da Edoardo Mori

www.mori.bz.it

2021

**RACCOLTA
di
OPERE POETICHE
IN ONORE DELLA
POLENTA**

1710-1810

**Raccolte e digitalizzate da Edoardo Mori
www.mori.bz.it**

Elenco delle opere

- Indice - Premessa 5
- Gaspar Fumagalli** - Nova Bosina. Dove mi provi col me discor, Che la polenta l' hà un gran valor. Pagine 9 - 1710. In dialetto varosotto. 9
- Clemente Bondi**, Sorbolo Mezzani /PR) - (1742-1821) - Giornata Villereccia, poemetto. Circa del 1775, 60 pagine. Tratta della polenta a pag. 29. In alcuni testi si scrive che della polenta il Bondi trattò nell'ode *Felicità*. È un errore; l'ode era solo scritta per celebrare un matrimonio. 19
- Domenico Batacchi**, Pisa - (1748-1802) - La Rete di Vulcano - Versi estratti dal Canto XXIII, Versi 256 segg. - 1779. 81
- Ludovico De Pastò**, Venezia - (1744 - 1806) - La Polenta, in due versioni. La prima versione di 22 pagine, è del 1799, la seconda, integrata con strofe e versi, di 25 pagine, è 85

stata pubblicata nella sua ultima opera, *Poesie edite ed inedite*, nel 1806. In dialetto veneziano.

Agostino Bosco, Poirino (Torino) - (1741-1817) - *La Polenta - Stanze giocose* - 1801, pagg. 80. In lingua italiana. 131

Anguillesi Giovanni Domenico (Pisa 1766-1833) - *I costumi dei Polentofagi*. 211

* * *

PREMESSA

Non sono molte le opere letterarie in cui si parla della polenta, se non come cibo dei poveri. Troppo volgare per trattarne altrimenti che come alimento, non degno di entrare nei ricettari di cucina, sebbene essa, o come polenta di castagne sugli Appennini, o come polenta di granturco al nord, oltre gli Appennini, abbia sfamato gli Italiani fino alla seconda guerra mondiale. Non ho ricercato testi in cui si parla di polente fatte con altre granaglie, in uso nell'antichità.

La polenta entra nel modo della cultura italiana alla fine del settecento. Quella di farina di castagne a Pisa con i Polentofagi.

I Polentofagi

Da un gruppo di letterati pisani nacque verso il 1793 l'idea di un circolo culturale del tipo "Società del Caffè di Milano", ispirato alle nuove idee francesi ed alla Massoneria. La loro attività si indirizzò anche verso Livorno ove vi era una vivace attività editoriale. Fin dal 1764 era stato stampato il trattato *Dei delitti e delle pene* del Beccaria, e prima ancora le *Meditazioni del Verri*, e quindi, tra il 1770 e 1779, la terza ristampa dell'*Enciclopedia* francese. Il letterato più noto fu Domenico Batacchi.

Siccome gli Accademici erano, per necessità economica ed uso locale, "usi a viver di necci e di polenta di farina di castagne", polenta che veniva servita alle loro riunioni, chiamarono il loro circolo Accademia dei Polentofagi.

Il programma letterario dei Polentofagi è descritto in questi versi:

Polentofagi siam detti
Con vocabol peregrino
Che a giudizio del Porretti
Sa di greco e di latino.
Dei pedanti il dotto orgoglio
Lungi sta da queste mura;
Qua non vanta scettro e soglio
L'accademica impostura.
Se perviene a noi davante,
Come suol di quando in quando,
Un poema petulante
Nato a Febo in contrabbando;
Non intier per anche letto,
Arso è tosto e in polve reso;
E facciam del libro inetto
Sacrifizio al Nume offeso.
Se talora in sulle scene
Noi veggiamo in strane forme
Prostituta Melpomène,
Si sbadiglia o pur si dorme, *ecc*,

In questo opuscolo ho cercato di riunire tutti i testi poetici del Settecento e Ottocento in cui si tratta della polenta, in lingua italiana o in dialetti.

Edoardo Mori

Nova
BOSINA

Dove mi provi col me discor,
Che la polenta l' hà un gran valor.
Composta da Gaspar Fumagall Milanese



IN P A R M A,
Per Giuseppe dall' Oglio
Con licenza de' Superiori

1710



La Polenta de Formenton
Verament l'è un gran boccon,
Che' l Ciel pjetos l' hà mandà
Per sostentar la povertà,
Ai patron tocca el forment,
E i contadin mangian polent,
Sicché noi alter paesan
Seminarem anch de quel gran
Che han portat dalla Turchia
Da far polent per panza mia.

La polenta l'è una Signora,
Che la consola chi l' adora
La polenta l'è una Dama,
Che chi la tasta, assai ne brama.
La polenta l'è una Eccellenza,
Che chi là magna, fan riverenza,
La polenta l'è una Sovrana,
Che trà i viand l'è una gran mana
La polenta col sò sapor
La contenta ogni Pastor

La polenta a ogni panza
La ghe dà la gran sostanza,
La polenta mett legria
O polenta in panza mia,

El me rispond el Sior Pomponi
Con present un testimoni
El me dis così pian pian
Che quell l'è un past da paesan.
Ma mi rispond e se ghe dich,
Che coi polent al temp antich
Un Hom campava 900 ann,
E address han semper qualche malann,
Perché a dirla in conclusion
Magnen polaster, e capon,
Ma se un magna della polenta
E che d'aspes el la frequenta
Nol casca mai in malattia,
O polenta in panza mia.

La polenta l'è un tesor
Che per tutt la val tant Or,
Principalment quand l'è conzada,
E ben onta, e confinada
Col bon formagg e buttir fresch
E da trincar come un Todesch,

Allora sì magari trenta
El fa pur bell magnar polenta
Principalmente quand se vâ in fond,
Che'l ghè i boccon più bon del Mond,
Perche se trova quei bei crost,
Che hin più bon che i pezz de rost,
Che se magna all'Ostaria,
O polenta in panza mia.

La polenta ben distesa
La se fa con poca spesa
Se piè carne ò pollaria
Ghè penn'è oss da buttar via
Ma la polenta l'hà sta lod,
Che tutta quanta la se god,
E a far el disnar in la cucina
El ghe vol tutta mattina,
Ma la polenta col fuoch sott
La se fa prest in d'un bott,
E quei Pastor che ven da Trent
Disen che tutt mangian polent
Per quèll hin fort con vigoria,
O polenta in panza mia.

Se magnè del pan che'l sia dur
El par che magnè i sas d'un mur;
E se magnè della minestra
Che la sia fatta tropp impressa
Sentirì che d'ogni tratt
I dent co i sass fan trich e trach,
Ma se magnè di bonn pollent
Non ve ponn mai far mal a i dent,
Se magnè frutta l' ha un sapor,
Che'l ve fà saltar i dolor,
Ma magnand della polenta
Mai nissun non si lamenta,
E a lamentars l'è una gran pazzia.
O polenta in panza mia.

Per la polenta el grande honor
Lavora prest el Murador,
El Fachin el suda e' l stenta,
El Brentador porta la brenta,
El Resegott tira sù e giù,
El paesan fa corr i bò
El Tessitor fa corr la spola,
El Moletin fa corr la ruota,
El Cacciador mira più dritt,
El loffon scorezza pitt,
El mendicand batt ben i port,

E ancora mi, canti più fort
Per quella gran polentaria,
O polenta in panza mia.

In del paes della Cucagna
Disen che' l ghè un Montagna,
Cha fa lasagn e macaron
Col bottir fresch e formai bon,
Ma quest che chi non t'e nient,
Dis che là fa anch di polent,
E quand l'è el temp della raccolta,
Se magna i boccon, 5 alla volta.
Ma mi se fuss in quei paes
Vorria magnai à 10 à 10.
E per maggior satisfacion,
Vorria slargar fin' i calzon,
E poi dopo beveria
O polenta in panza mia.

Se ve trove in conversation
E che se diga in conclusion
Avem da fare una polenta?
Nissun ve tarda, nissun ve stenta,
Tutti fan prest a dir sì, sì,
Ghe starò dent ancora mi,
E fa a gara a dar i quattrin

Da piar formagg, buttir e vin,
El Molinar fa la rampina
Per portar della farina
E la serva col so ingegn
La porta sal, pever e legn.
E i budei fan do tre mia.
O polenta in panza mia.

Commenzin po' a concertar,
Da metter su un gran caldar,
Chi va a tò l'acqua, chi pizza el fuoc,
Chi se vanta de far el cuoch
Chi va a tor 'l vin, chi gratta el formagg
Chi sent i budei a far viagg,
Chi paregia la padella
Chi un baston, chi la canella
Chi non ved l' hora di menarla
Chi non ved l' hora de magnarla
Chi con el nas tira l'odor,
Chi balla senza i sonador,
Chi canta qualche bizaria,
O polenta in panza mia

Quand la polenta l'è poi cotta
Anim' dai se ben che la scotta,
E l'è stimat un gran campion
Quell che più gross pia su i boccon
Chi la diluvia, e chi la biassa,
E chi fa tanta de ganaffa,
Tutt van a gara a spessegar
Sin che se senten a sofogar,
E poi al fin della padella
Chi la raspa, chi la rastella
E pò col fiasch i fan tonn tonn,
E en trinchen giò fina che ponn,
Alla salut della compagnia,
O polenta in panza mia.

O polenta mia Signora
Chi te guarda s' innamorà,
O fortunata quella bocca,
Che polenta assai ghe tocca,
O feliz quella persona
Che polenta assai barbona,
O che content, o che gran spass
A magnar polenta con do ganass,
E tiragh denter sott e doss,
Per empiss ben ben infina al goss,

E far più tost crepar la panza,
Ma mai polenta che la vanza,
E con quest bon di V. signoria,
Signora polenta vita mia.

EL FIN

GIORNATA VILLERECCIA

POEMETTO.

A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR CONTE

GIROLAMO SILVIO

MARTINENGO.

1775

CANTO I.

Non io del vago Ulisse il corso ondosò,
Gui per sì lunghi error trasse il destino;
Non io de' grechi Eroi lo stuol famoso,
Che in Colco al vello d'or volse il cammino;
Non io per l'aria di seguir non oso
Il cocchio di Triptolemo divino;
Ma cantar voglio di gentil Brigata
Il breve corso, e l'umile Asinata.

**Silvio gentil, questi del plettro mio
Versi di rozzo stil sacri a te sono:
Tu li chiedesti, e tu cortese e pio
L'umile accogli ancor povero dono.
Non io mi volgo all' apollineo Dio,
Perch' oggi tempri di mia cetra il suono:
Tu di buon occhio il tuo Poeta mira,
E miglior Febo il facil estro ispira.**

**Non lungi alla città, che il picciol Reno
Tacito lambe con pieghevól' onda,
Appiè del colle, che decresce, e in seno
Manca di valle florida e feconda,
Sorge albergo gentil, cui cerchio ameno
Di frondifere piante orna, e circonda,
Secreta stauza ad autumnal dimora
D' illustre Gioventù, che Italia onora.**

Or mentre a caccie d'augelletti, e a mille
 Diversi giuochi villerecci intenti
 Quivi passando stan l'ore tranquille,
 Scevri da cure, i Giovani contenti,
 Una a veder delle vicine ville
 Mossero un dì sovr' umili giumenti,
 Dove a godervi una giornata lieta,
 Di cammin breve stabilìr la meta.

Già rosseggiava in oriente appena
 L'alba foriera del felice giorno;
 Nè più vivace mai, nè più serena
 Spiegò l'aurora la sua luce intorno!
 Ed ecco omai con lunga verga mena
 Lo stuol villano dal vicin contorno
 La Somaresca nobile famiglia
 Di sella adorna, e d'infiorata briglia.

Lungo sarebbe il dir di tutti loro

L'indole varia, il pel, la patria, il nome.

Venne *Saltamartino* da Pianoro, **

Celebre portator di gravi some.

E' suo Padre con lui, benchè al lavoro

Piagò già il tergo, ed imbiancò le chiome.

E con un suo cugin paffuto, e grosso

Venne da *Caldarara Stoppafosso*.

V'è *Scappuccia* dai Gessi; e ben ti sembra

Lento, ma teme del baston le offese.

Sdrucchiola è seco di leggiadre membra,

Idolo universal del suo paese.

Nel galoppare un fulmine rassembra

Gambacorta, che vien dal Ferrarese.

Testa-bassa, ed *Orecchio-di-lasagna*

Vennero con *Zampin* dalla Romagna.

**Ed ecco al primo entrar dentro il cortile,
Che d'alte mura d'ognintorno è chiuso,
Seguendo oguun di lor l'usato stile,
Si odoraron l'un l'altro alzando il muso.
Tacquer quel giorno i bronzi in campanile,
Che stranamente e fuor del solit' uso
Con una solennissima tagliata
Suonarono i Somari la svegliata.**

**Non così grato a un' indole guerriera
È il suon di tromba, che a pugnare appella;
Nè dolce lira, o cetra lusinghiera,
Che al ballo inviti, a tenera donzella;
Come alla calda, impaziente schiera
De' giovanetti cavalier fu quella
D'almi cigni cantor voce diletta,
Al cui rimbombo si svegliaro in fretta.**

Immantinente ognun dal letto balza

**Pronto, e gli arnesi a viaggiar provvede:
Quel cerca i sproni, e gli stivali calza;
Questi la sferza, e il pungolo richiede;
Chi corre giù con una gamba scalza;
Chi per più presto far si torce un piede;
Chi falla strada, e chi cade allo scuro
Dalla scala, o col capo urta nel muro.**

Così affollati al suon dei campauelli

**Corrono i gatti alle scodelle piene;
Al casotto così de' pulcinelli
Al primo udir la piva il popol viene;
Così dal chiuso e pecore, ed agnelli
Saltano al suon di pastorali avene;
E al gracidar così della gallina
Con presto piede ogni pulcin cammina.**

E con Titiro già Mopso, ed Alcone
S'erano, e Melibeo raccolti insieme,
E il serio Aminta, e il lepido Damone,
Che cavalcando di cader non teme.
Ciascuno il proprio somarel dispone,
E d'avere il miglior a tutti preme;
Ma nella scelta intanto ire, e contese
L'emula gara giovanile accese.

Un asino gentil misto era in quella
Turba, ma non confuso e vil giumento,
„A cui non anco la stagion novella
„Spargea de' primi fiori il vago mento:
Non è somaro, che di lui più bella
Faccia dimostri, e nobil portamento,
O mova al corso i piedi, o a suon diversi
Il labbro sciolga in amorosi versi.

**Mobili son le orecchie, asciutto il fianco,
E in ogni movimento agile, e snello ;
Su la schiena dal destro al lato manco
Fascia lo cinge di color morello ;
In tutto il resto è più che neve bianco :
Sella ha distinta, e serico mantello ;
In somma egli non par di quello stuolo,
E d' asino non ha che il nome solo.**

**Come talor se dentro stagno ondoso
Piccol di pane bocconcin si getta,
Ogni pesce, che sta nel fondo ascoso,
Fuor esce a galla, e sì v' accorre in fretta,
E salta, e guizza, e cerca pur goloso
Rapire agli altri la vivanda eletta ;
Tal, visto un sì leggiadro somarello,
Avido corre il giovane drappello.**

Ognun per sè lo vuol; ma incauta appena
L'impaziente turba a lui si accosta,
Ei ratto in un balen volge la schiena,
E lungo tratto da ciascun si scosta.
Alza le groppe, e delle gambe mena,
E fa di calci e morsi a ognun risposta:
Scorre sbuffando per l'erbose piano;
E per fermarlo ogni ripiego è vano.

Ma mentre dietro a lui tempo e sudore
Perdono questi invan, Silvio giù scende,
A cui nel volto un liberal candore
Misto a contegno nobile risplende;
Lento ei si avvanza, che nol punge in core
Giovanil voglia, o ad affrettar l'accende:
E nella maestà de' moti suoi
Tutto annuncia il valor degli Avi Eroi.

Leggiadramente un verde ammanto il cinge,
 Cui l'orlo estremo un filo d'or circonda;
 In vaghi anelli egli compone, e finge,
 Emula al crin febeo, la chioma bionda.
 Morbido cuojo l'agil gamba stringe;
 E asconde il guanto la man bianca, e monda;
 Un anglico cappel su gli occhi sciolto
 Coprendo ombreggia, e dal sol guarda il volto.

All' apparir del Giovane sovrano,
Frontin, che così l'asino si noma,
 Quasi intelletto avesse e senso umano,
 Corregli incontro con la fronte doma;
 E volontario dalla nobil mano
 Il fren riceve, ed alla dolce soma
 Soppone il tergo mansueto, e chino,
 Lieto, e superbo di sì gran destino.

Tal l'aureo ramo, che in gran selva ascoso
 Sacro dono a Proserpina crescea,
 A ogni altra forza, a ogni altra man ritroso,
 Facile secondò la man d'Enea.
 E tal del mago Atlante il sì famoso
 Ippogrifo, che a volo il ciel scorrea,
 Sdegnando il fren d'ogni altro Cavaliero,
 Spontaneo scese all'inclito Ruggiero.

Asino avventuroso! a cui tra tanti
 Concesse il tuo destin sì raro onore;
 A te per l'avvenir cedano quanti
 Crebbero in fama d'immortal valore.
 Tu ogni altro oscuri, e sì gran pregio vanti,
 Che d'Achille il destrier sarà minore;
 E invidieranno a te la tua fortuna
 I cavalli del Sole, e della Luna.

Vanne pur lieto, e di sì nobil uso,
A cui ti scelse il ciel, contento appieno,
Non avviliti con profano abuso
A portar soma, che sia nobil meno:
Ma in un ozio onorato, e in stalla chiuso
Ti pasca il tuo padron di biada e fieno;
Finchè disciolto dal corporeo velo
Nuova costellazion tu cresca al cielo.

Ma già pronto è ciascuno, e su l'arcione
Co' piedi in staffa ben composto siede.
Par che ogni somarel senta lo sprone;
Non può star fermo, e batte il suol col piede.
Ecco già s'apre il rustico portone;
Già in ordine disposto ognun si vede;
Già con trombetta piccola di legno
Quel, che precede, di partir dà segno.

Come dall' arco d' un esperto Scita
Esce stridendo rapida saetta,
Che pel libero ciel va sì spedita,
Che lo sguardo seguace appena aspetta;
O come scender suol dal tuon seguita
Folgor, che scocca su d' alpestre vetta;
Tali.... ma tali no, che un po' più lenti
Uscirono i Garzon su i lor giumenti.

Ma pur, siccome al cavaliere aggrada,
A suo potere ogni asino galoppa;
E ben gli fanno digerir la biada
Le punte, che si sente su la groppa.
Infelice colui, che per istrada
In qualche sasso camminando intoppa!
Ognun di lento il suo ronzino accusa;
E ad esser primo ogni arte impiega ed usa.

Chi con acuto stimolo di sopra

L'asino punge, e con gli spron di sotto ;
Chi le fibbie da scarpe mette in opra ,
Perchè la bestia sua corra di trotto.
L'un del maestro lo staffile adopra ;
Un altro già più di un baston vi ha rotto ;
E con la punta alcun del calamaro
Va tormentando il povero somaro.

Non lungi al fiume d'Idice diritto

Il facile cammin volgono a manca.
A Budrio mena, termine prescritto
Al lor viaggio, la via breve e franca.
D'arida polve un denso nembo e fitto
Destasi in aria, che gli asconde e imbianca.
Alzar la voce or questo, or quel si sente,
E de' somari il capestio frequente.

Al lor passaggio escono fuor dell' onde
Sciolte le Ninfe gli umidi capelli,
E seguendo i Garzon lungo le sponde
Versi alternando van leggiadri e belli ;
Col canto anch' essi dalle verdi fronde
L' eletto stuol salutano gli augelli.
E d' ogni villa , e d' ogni casolare
Escon porci a grugnr, cani a latrare.

Ma già i cavalli del Solar pianeta
Giano affrettando il luminoso piede ;
Ed ecco omai la desiata meta
Infra il confuso torreggiar si vede.
Volgesi indietro con sembianza lieta
Quel, che il seguace amico stuol precede ;
E prestamente con allegro viso
Dà del felice arrivo agli altri avviso.

Con alto grido il termine saluta

Lo stuol per dolce di piacer prurito ;
E ognun con voce grave, o con acuta
Budrio esclamando, lo dimostra a dito.
Budrio ripete non confusa o muta
L'eco dal colle, e dal riposto lito;
E in chiare d'alto stil voci rotonde,
O Budrio, o Budrio, ogni asino risponde.

E Budrio un buon castel del Bolognese,
Distante al nord quarantacinque gradi:
Ben fabbricato è il picciolo paese;
Ma pur vi sono gli abitanti radi.
Mostra un bel campanile, e quattro chiese,
E il suo Caffè, dove si gioca ai dadi:
Ha la Piazza, il mercato, e lo spedale,
Un mercante da panni, e uno Speciale.

Per la porta maggior di quel castello
Entrano al suon del ronoroso corno,
E vanno dritto al preparato ostello
Tra il popol, che a veder si affolla intorno.
Entro li accoglie non adorno, o bello,
Ma pur gradito l'umile soggiorno.
Smontan d'un salto; e chi le vesti solve,
Chi si pulisce, e scuotesi la polve.

Gli asini anch'essi sotto al basto tolti,
Dal cammin stanchi, e dal sofferto affanno,
Parte alla stalla liberi, e disciolti
A mangiar biada, e a dissetarsi vanno;
Parte in mezzo alla strada insiem raccolti
Sdrajati al sol senza creanza stanno;
E con le gambe in su, le acute schienc
Van voltolando per le secche arene.

Al pranzo intanto da ciascun si pensa,
 E acceso è già nella cucina il fuoco;
 Nettansi i piatti, e s'apre la dispensa,
 Tutto in faccende è con la serva il cuoco.
 Orsù sediam noi pur con gli altri a mensa,
 Ch'egli è ben tempo, e riposiamo un poco:
 E quando avremo poi la pancia piena,
 Al fin v'aspetto della storia amena.

* Luogo di Villeggiatura, detto i Crociari, nei nobili Convittori del Collegio di S. Francesco Saverio in Bologna, dove compose l'Autore questo capriccio poetico nell'ozio di pochi giorni. Nè già pretende ora lo scarso tempo, che mise a compirlo, far valere a propria accusa o difesa. Non son più in uso, e non hanno più eredito queste proteste. Vuolsi, che le cose sian belle: e se nol sono, che importa al Pubblico di saperne il perchè?

** Questi nomi di piccoli paesi, non noti altrove, sonosi presi arbitrariamente dai contorni là conosciuti.

CANTO II.

Oh gran Palagi d' allegrezza privi,
Superbi invano di dorato tetto,
Non è tra voi, che i lieti pranzi avvivi
Riso innocente, o semplice diletto;
Che fuggon ratto timorosi, e schivi
Dalle nojose cure, e dal dispetto,
Che ognor con faccia nuvolosa intorno
Fanno alle vostre mense il lor soggiorno.

**Che importa a me, che con esperta mano
 Gallico cuoco i cibi miei colori;
 E alle vivande con ingegno strano
 Nuovi insegni a mentir dolci sapori?
 Che importa, che le mense a fasto insano
 Sassone argilla, o sculto argento onori;
 E che da mari, e colli peregrini
 Mandi straniera vite eletti vini?**

**Se poi nel pranzo e nella lauta cena
 A stento gustar puoi quel che più brami;
 Se poi lasciando a parte ogni altra pena,
 Fa i convitati ognor miseri e grammi,
 E ogni gusto, ogni cibo ti avvelena
 Quel mostro, o Furia, o Dea, che tu la chiami,
 Quella, che in guasta popolar favella
 Il buon Lombardo *Soggezione* appella.**

Sta costei sol tra i Grandi; e il collo dritto,
Stretta la bocca tien, composto il viso.
Tra gente ignota per lo più sta zitto;
Sol apre a mezzo labbro un piccol riso.
Un complimento meditato o scritto
Suol fare a tutti in termine preciso.
Talor col capo a' detti altrui risponde:
Spesso vien rossa in volto, e si confonde.

A' regj pranzi, e tavole di Stato

Per costume invitata assister suole:
Fa cerimonie a chi le siede a lato;
E i moti suoi misura, e le parole.
Se un le mette sul piatto un cibo ingrato,
Per non dirgli di no, mangiar lo vuole;
E poi, per non parer golosa o edace,
Lascia star quel boccon, che più le piace.

Riceve i cibi, e non ne chiede mai,
E d' ampie lodi anco gl' ingrati onora ;
Va ripetendo, che ha mangiato assai,
Ma dopo il pranzo ha molta fame ancora :
Del ciel piovoso, e del seren l' udrai
Parlar soltanto, e domandar dell' ora ;
E alfin, nojata della compagnia,
Il più presto che può se ne va via.

Oh della villa libertà felice !

Oh de' lieti pastor mense gioconde !
Le tavole imbandir almen qui lice
In chiuso albergo, o sotto arboree fronde :
Ognuno il suo parer mangiando dice ;
Nè ciò che piace, o che disgusta asconde :
Non si ricusa per rossor vivanda,
Nè chi vorrà del vino, acqua domanda.

Villa beata, a te dalla nimica

**Reggia importuna, e dai palagi loro
I Re nojati in lieta spiaggia aprica
Fuggon cercando un libero ristoro;
E spesso a te nella stagione antica,
Stanchi d'un troppo rigido decoro,
Scendeano i Numi sotto umane spoglie
A pastoral convito in rozze soglie.**

Or voglio dir, per ritornar lo stile,

**D'onde la storia mia commiato prese,
Che tra i piacer, ch'ebbe lo stuol gentile,
Uno fu il pranzo di non molte spese,
Cui senza lusso, e sotto albergo umile
Sì dolce, e grato libertà lor rese,
Poich' ebber visto passeggiando un poco
Tutte le rarità del picciol loco.**

**Tornaron dunque; e al solito appetito
 Del cammin la stanchezza, e la dimora
 Tal di mangiare aggiunto avean prurito,
 Che ognun già i piatti in suo pensier divora.
 Ma in cucina, cred' io, tutto è condito,
 E già del mezzo - dì trascorsa è l'ora.
 Non manca alcun, la tavola è imbandita;
 E il buon Fileno al desinare invita.**

**Come al suono di tromba in un baleno
 Urta l'armata ostil guerresco stuolo;
 Che nella mischia ogni ordine vien meno,
 E già di sparse membra orrido è il suolo.
 Qui gambe, e busti ingombrano il terreno,
 Là vedi un braccio, e quì una testa a volo:
 Tal, fatto il segno della santa croce,
 I piatti assalta quel drappel feroce.**

In un momento scompariscon ratti

I cibi, appena su la mensa apparsi.

Tra il riso, e il suon dei detti allegri e matti

Odi i cucchiaj con le scodelle urtarsi :

Qua e là son vuoti, e rovesciati piatti,

Ed ossi di cappon spolpati, e sparsi.

Tratti all' odor dei condimenti strani

Corron saltando intorno e gatti, e cani.

Scherzan là dentro, e van gridando forte

La Gioja, e il Riso, che le vien del paro;

E l'Abbondanza fuori delle porte

Caccia col corno il rio Digiuno avaro.

Non cappenere, o servi d'altra sorte

Veggionsi quì; che a quello stuol preclaro

Corser dal vicin bosco agili e destri

In tavola a servir gli Dei silvestri.

Cerere bionda di pan bianco e fresco
Porta ricolmo un candido panierè ;
Empie la Dea Pomona il largo desco
Di buon fichi, e melon, persiche, e pere.
Con un gran fiasco in man da buon Tedesco
Bacco salta da matto, e fa il coppiere.
Ma celando la faccia sua caprina
Piatti e tondi il Dio Pan lava in cucina.

L'opera ferve; e già del pranzo omai
L'ultima parte a terminarsi è presta.
Di lessò, e arrosto n'han mangiato assai;
E sol l'estremo, e miglior cibo resta.
Ognun l'aspetta, e volge avido i rai,
E con la man fa cenno, e con la testa:
Ma già l'accusa il vivo odor fragrante,
Già l'aspettato vien piatto fumante.

Come talor, se rondine discende
Con l'esca usata in bocca al tetto fido,
Lo stuol digiuno de' pulcin, che attende,
All' arrivo di lei solleva il grido;
Ognuno a gara il collo allunga, e stende,
E il rostro aperto mostra fuor del nido;
Tale, al recarsi il cibo saporito,
Ognun s'alza a veder dal proprio sito.

Cresce ne' nostri campi un seme eletto,
Che grosso, e lungo ha il gambo, ampia la fronda:
Dal natìo lido *Granoturco* è detto,
E mette al maturar pannocchia bionda,
Che curva piegar suol sul gambo eretto,
Sì numerosa di granelli abbonda:
Ha lunga barba, e conica figura,
Ed è d'un palmo e più la sua misura.

Ben macinata la farina, e sciolta,
Che gialla è di color, morbida al tatto,
Dentro uno staccio s'agita e si volta,
E d'ogni crusca si rimonda affatto;
Indi in bollente, e cavo bronzo accolta,
Si mesce all'onda; e poi per lungo tratto
Sul focolar uom di robusta lena
Con un grosso baston l'aggira e mena:

Nè cessa dal lavoro infin che cotta
In sodo impasto si restringe e addensa.
Dal foco allor si toglie, e mentre scotta,
Sopra si versa a ripulita mensa;
Indi su lei, che in fette è già ridotta,
E burro, e cacio larga man dispensa.
E condito così grato diventa
Il caldo cibo, e chiamasi *Polenta*.

Giacque lunga stagion esca abborrita
Sol tra' villaggi inonorata e vile ;
E dalle mense nobili sbandita
Cibo fu sol di rozza gente umile ;
Ma poi nelle città meglio condita
Ammessa fu tra'l popolo civile,
E giunse alfin le delicate brame
A stuzzicar di Cavalieri e Dame.

Giunse il gran piatto adunque, e fece in fretta
Aprir la bocca, ed inarcar le ciglia ;
Nè solo giunse già, che seço eletta
Venne d'augei multiplice famiglia ;
Altri selvaggi, ed altri da civetta ;
Ma buoni, e cucinati a maraviglia.
Chi li assaggiò vi dica il lor sapore :
Tocca il fumo a' Poeti, e il solo odore.

**Trenta vi sono, uccise in campi aprichi,
 Lodole cerche dai palati ingordi:
 Dieci beccacce, e ottanta beccafichi,
 Da far gli orbi veder, udire i sordi:
 Di que', che piacquer anco ai Padri antichi,
 Quarantacinque sono i grassi tordi:
 Poi messo ad arte sta diritto e solo
 In cima al piatto un piccolo usignuolo.**

**Fu tua preda il meschino, e tuo fu il dardo,
 Amabil Tirsi, che di vita il tolse; *
 Che mentre l'infelice al vol fu tardo,
 Piombo scagliato di tua mano il colse.
 Cadde dall'alto sanguinoso, e il guardo
 A te nel suo morir misero volse;
 Ma veggendo la man, che gli diè morte,
 Parve men tristo di sua dura sorte.**

Or segui pur, germe d'Eroi sovrano :
Usa in selve al ferir la man maestra ;
E nella finta pugna non invano
A maggior opre il tuo coraggio addestra ;
Che un dì poi contro al barbaro Ottomano
Terror dell'Asia volgerai la destra ;
E rinascere in te dei dì vetusti
Vedrà l'Adriaca Donna i Prenci Augusti.

Ma dalla mensa omai ciascun si è tolto,
Sazia già appieno del mangiar la brama ;
E da cure e pensier l'animo sciolto
Con versi, e suon di rallegrare or ama.
Silvio, che tardi ? A te lo stuol rivolto
L'arco, e la musa tua stimola, e chiama.
Oh qual dal volto estro novel gli spira !
Su via l'arco recate, e l'aurea lira.

**Ecco già in man la prende, e lento pria
Ricerca e temprà le discordi note;
Indi ai facili versi apre la via,
E l'auree corde libero percote.
Alla beante angelica armonia
Fermano il vol le stupid' aure immote;
Satiri arditì, e Najadì ritrose
Stanno ad udir dietro la porta ascose.**

**Non sì soave il cigno, allor che muore,
Desta sul patrio Mincio il suo lamento;
E non del tracio vedovo Cantore
Suonò sì dolce il flebile concerto,
Quando la sposa dallo stigio orrore
Trasse, di nuovo duol lungo argomento;
Come Silvio gentil con doppio vanto
Sparge dall' arco il suon, dal labbro il canto.**

Tu pur l'udisti, Apollo, e al garzon degno
Ceder dovesti, e il contrastar fu vano.
Marsia uscì, credo, dall' elisio regno,
La scorticata pelle avendo in mano,
Di tua vittoria antica abi! troppo indegno
Trionfo, e crudo monumento insano;
E te veggendo mutolo da un canto,
L'ombra sanguigna consolossi alquanto.

Or mentre questi con dolcezza rara
Del gentil Silvio l'armonia diletta,
La turba degli Dei silvestri a gara
Nella cucina si affaccenda in fretta;
E, com'è l'uso, agli ospiti prepara
L'egiziana pozione eletta,
Che sdrajati su i morbidi sofà,
Bevon pipando i barbari Bassà.

Chi di lor nel fornello, atto a tal uso,
Fa foco, e soffia nel carbone ardente;
E chi nel cavo rame il caffè chiuso
Volge intorno abbrostendo, infia che sente
Misto col fumo il grato odor diffuso,
E de' granelli il crepitar frequente:
Dal foco allora il toglie, e il gitta fuore
Vestito a bruno di novel colore.

Altri in ordigno addentellato il trita,
E polvere ne trae minuta e molle:
Altri l'occhio e la man pronta e spedita
Sul vaso tien, che gorgogliando bolle.
Fia sopra l'orlo in un momento uscita
L'occhiuta spuma pel calor s'estolle;
Ma poi lascia il liquor purgato e mondo
L'impura feccia, che ricade al fondo.

L'opra è compiuta; e su la mensa è presta
Già la bevanda in porcellana fina.
Silvio il zucchero infonde, e destro appresta
Le colorate tazze della Cina:
Indi colma, e fumante or quella, or questa
Con gentil atto a ognun porge e destina.
Gustanla a sorsi; e la bevanda amara
Pocchia corregge il rosolin di Zara.

Ma impazienti di maggior dimora
I Giovanetti omai balzano in piedi:
E, com'è il genio lor, tutti ad un'ora
Chi fuor, chi dentro dissiparsi vedi.
Questo saglie le scale, e tutte esplora
Dell'alto albergo le segrete sedi;
Quello corre sul prato; e in ogni loco
Ognun sfida compagni a qualche gioco.

**Altri sovra disteso , e verde panno ,
Che una tavola equal copre e nasconde ,
Con aste lunghe percotendo vanno
Palle d'avorio candide , e rotonde.
L' un l' altro incalza ; e nei fori , che stanno
Con ordin posti agli angoli e alle sponde ,
Mentre la palla ostil cacciar procura ,
Con l'occhio il colpo , e con la man misura.**

**Altri con altro gioco in altra parte
Sette vedi gittar globi di legno.
Il settimo minor tratto senz' arte
Ai seguaci precorre , e nota il segno.
In due la turba si divide , e parte
Contrarie schiere con ostil disegno.
Chi al primo globo appressa ha maggior gloria ;
E al duo-decimo punto è la vittoria.**

Ma Silvio, e Tirsi a più gentil battaglia
Arman la destra d' inarcato arnese :
Racchetta è detto; e d' intrecciate a maglia
Corde è tessuto elastiche, e ben tese.
Con quello un lieve suvero qual paglia
Van percotendo con alterne offese :
Pennuto è il legno; e con sicuro volo
S' aggira in aria, e mai non tocca il suolo.

Essi fermi col piè, con l' occhio intenti
Movonsi ad arte insidiosi assalti;
E avvicendano i colpi or presti, or lenti,
Or a destra, or a manca, or bassi, or alti.
Bacco, e Pan tra gli Dei, che son presenti,
Van matti dal piacere, e spiccan salti.
Gli altri stan cheti; e il lor favor diviso
Tra la Coppia gentile han pinto in viso.

Par l'inquieto suvero egli stesso

**Volar tra i due Garzon con proprio moto ;
E or a questo, or a quel non per impresso
Colpo piegar, ma per istinto ignoto.
Da ognun di lor parte, e ritorna ; e spesso
Per incanto, cred'io, stupido e immoto
In aria il volo tremolo sospende,
E a qual dei due si volga incerto pende.**

Tal cagnolin vid'io la nota voce

**Dubbio seguir di due padron, ch'egli ama.
Che mentre all' un di lor corre veloce,
Ode il fischio dell' altro, che lo chiama.
Fermasi allor ; ambo rimira, e il cuoce
Di dividersi a ognun contraria brama :
Latra pietoso a quella parte e a questa ;
Corre ad entrambi, e presso alcun non resta.**

Ma tregua ai giochi omai. Concorde istinto
Altrove invita il nobile drappello ;
E il vicin lago, onde l'albergo è cinto,
Offre ai lieti Garzon piacer novello :
Su l'onda algosa, a una catena avvinto ,
Mobil galleggia un piccolo battello :
Al margin giace ; e con sicuro passo
Per marmorei gradin si scende al basso.

Non s' affollata al pallido Acheronte ,
Dal desio tratta dell' opposta riva ,
Entro la nera barca di Caronte
Correr la turba suol di vita priva ;
Come con voglie impazienti e pronte ,
L' un l' altro urtando, al margine si stiva
Lo stuol de' Giovanetti desioso
Di gir vagando per lo stagno ondoso.

Già pieno è il legno, e può capirli a stento ;
 E sotto il peso cigolando gema.
 Lo schifo Aminta timoroso e lento
 Col remo avanza, e contro al fondo preme ;
 Gli altri con esca lo squamoso armento
 Chiamano a galla, e d'afferrarlo han speme.
 Ma che vegg'io ? Qual mano ascosa il legno
 Piega con urto, e tenta rio disegno ?

Ah! fuggi presto, e le sospette sponde
 Lascia, che tu sei cerco, o Silvio mio.
 Forse, chi sa ? l'algoso flutto asconde
 Qualche rapace anch'egli o mostro o Dio.
 D'Ercol delizia, lla garzon nell' onde
 Trasser le ascose Deità d'un rio.
 Da, gridava Ercol dolente, e ai gridi
 lla pietosi rispondeano i lidi.

Or vieni: obliqui del volubil giorno,
 Troppo ah! presti al desìo, piegano i rai;
 E Fileno, qua e là scorrendo intorno,
 Grida, che tempo è di partire omai.
 Non io lento sarò: teco al ritorno
 Me pur compagno ne' miei versi avrai:
 Ma perchè possa galoppar con brio,
 Do alla mia musa un po' di biada anch'io.

* Sua Eccellenza il Sig. Alvise Pisani nobile Veneto, di cui qui si accenna il molto genio alla caccia. Tacesi su le sue lodi; che il voler dirne obbligherebbe il Poeta a troppo lungo episodio.

** Non è immaginario il perisolo corso di travolgere il picciol battello.

CANTO III.

O tu, del giorno condottier celeste,
Cadente Sol, che dall' eterea sfera
Le ruote al mar piegando agili e preste,
Cedi il cielo in governo all' ombra nera;
Tu, che dal Gange estremo alto su queste
Terre passando ai regni della sera,
Già il tuo corso compiesti, e tutto a fondo
Misurasti con l'occhio il basso mondo;

Fra gl' infiniti popoli, e diversi

**D' abito, di costume, e di linguaggio,
Che in borghi, in ville, ed in città dispersi
Tutti a te scopre il tuo diurno raggio,
E in tante cure variamente immersi,
Contemplasti dal ciel nel tuo passaggio,
Dimmi, o Sole, quai fur, che più contenti
Passar di questo dì l' ore, e i momenti?**

Su l' orizzonte la serena faccia

**Alzasti appena dall' Eoa marina,
E quasi veltri, che anelanti in caccia
Seguono al noto odor preda vicina,
Mille avrai visto de' mortali in traccia
Gir del diletto, ove il lor genio inchina.
Ma quanta turba, oimè, per cieco errore
Dove cerca il piacer, trova il dolore!**

So, che di vario gioco al dubbio marte
Speme di lucro lusingando invita,
E al credulo desio le pinte carte,
E monti d'or su i tavoglieri addita.
Ma poi con la fortuna il piacer parte;
E su la faccia pallida, e smarrita
Del fosco giocator tacito spunta
Il furor bieco, e l'avarizia smunta.

So, che ai teatri seducente incanto
Molli a pieghevol cor delizie spira;
E mille incanti da femmineo canto
Pendono al suon d'armoniosa lira.
Per l'auree loggie amor profano intanto
Con la licenza, e il giubilo si aggira.
Ma poi dallo spettacolo notturno
Li accompagna il rimorso taciturno.

So, che le adorne luminose sale
Nobile stuolo danzator frequenta.
Ma quì l'invidia critica t'assale;
Là gelosia gli sguardi tuoi commenta:
Sonnacchiosa sbadiglia, e per le scale
Or sale, or scende sazieta' scontenta;
E al falso riso il loco, ed alla noja
Cede, e chiamata invan fugge la gioja.

Cede il loco la gioja, e il presto volo
Ritorce intanto a più tranquilla sede;
E del vizio nemica, alberga solo
Dove innocenza semplice risiede.
Quindi fra onesto giovinetto stuolo
Scherzar compagna per lo più si vede.
Ahi! seco porta ogni nojosa cura,
Sempre innocente men, l'età matura.

**Tempo forse verrà, Giovani eroi,
Che a più largo teatro il mondo aspetta,
Tempo, dico, verrà, che alcun di voi,
Cui troppo amor di libertade alletta;
Se mai tal volta tra i piaceri suoi
Questa chiami al pensier vita soggetta,
Forse i diletti semplici, e innocenti
Di questo giorno con dolor rammenti.**

**Ma dove il non piacevole pensiero
Per troppo caldo immaginar travia?
Dal fosco, ove inoltrò, non suo sentiero
Torni la storia a più fiorita via:
E richiamando il vago stil primiero,
Del riso amica, la gentil Talia
Gli usati scherzi, e il lieto suon di prima
Renda di nuovo alla festevol rima.**

Già con le selle indosso i buou giumenti,
 Di fien satolli e saporoso grano,
 Fuor della stalla contro voglia e lenti
 Usciano, tratti per le briglie a mano;
 Ma poi sul prato di partir contenti.
 Scotean le orecchie, e per l'erboso piano
 Saltellavan qua e là, del lor soggiorno
 L'orme lasciando, e i monumenti intorno.

Quand' ecco il buon Filen, che l'ore conta,
 E in mano attento l'orologio tiene,
 La turba aduna, che vivace e pronta,
 Le lunghe sferze esercitando, viene.
 Ecco ciascun su l'asino rimonta,
 E il cammin piega alle Felsinee arene:
 Ma il picciol loco abbandonando gira
 Il guardo addietro, e nel partir sospira.

Addio, stanza felice, almo soggiorno
Si nobil turba ad albergare eletto.
Superbo meno pel gran Giove un giorno
Di Bauci, e Filemon fu l'umil tetto.
Ben de' giovani Eroi, che lieto e adorno
Oggi ti fer del lor sovrano aspetto,
Al Passeggier potrai per tuo decoro
Scritti i nomi mostrar in marmi ed oro.

De' cibi intanto il natural calore,
Che in bianco chilo li trasforma e affina,
Nuovi spirti sprema, nuovo vigore
Dalla cocente stomacal fucina ;
E il fumoso di Bacco almo liquore,
Di tosca figlio, e gallica collina,
Dolce serpendo, i Giovanetti empia
Di non intesa, insolita allegria.

Un certo a tutti lor foco improvviso
Brilla negli occhi tremoli, e sereni,
Che d' estro accende il colorito viso,
E gli atti avviva d' allegrezza pieni.
Mille, sveglianti un innocente riso,
Nascon sul labbro arguti scherzi ameni;
E d' un confuso cicalio festivo
Fan passando echeggiar l' aere giulivo.

Così, quando maggior dai monti cade
L' ombra, che al sonno gli augelletti guida,
Presso i rustici alberghi, e per le strade
Stuol di loquaci passeri si annida;
E dei salici acquosi in su le rade
Frasche, e su i faggi svolazzando grida,
E al nido usato tra le amiche fronde
Con infinito pispigliar s' asconde.

**Non altrimenti tripudiare udreste
Dovunque passa il giovinetto coro.
Su la porta a veder corrono preste
Le villanelle, e lasciano il lavoro;
E dei garzoni la dorata veste
Mostran col dito ai figlioletti loro,
Che il rozzo feltro rispettosì, e chini
Traggon dagl' irti polverosi crini.**

**Passa la turba, e dietro lei su l'orme
Passa seguace l'allegrezza e il gioco.
Varie nascon vicende, e multiforme
Serie di strani casi in ogni loco.
Il sempre ameno Titiro non dorme,
Che nelle vene giovanili ha il foco;
Astuto insidia, ed il sentiero impaccia,
E tra questo e tra quel l'Asino caccia.**

Caccia l'Asino in mezzo, ed uno afferra
Pel braccio sì, che su l'arcion traballa:
Un altro quasi fa cader per terra,
Urtandolo al passar con una spalla:
Poi torna indietro, e a rinnovar la guerra
Tenta nuovo disegno, e non gli falla;
Poichè ogni volta, che un somaro giunge,
Con verga il batte, o di soppiatto il punge.

S'adombrano le bestie, e tutte in frotta
Corrono a salti, ove il timor le porta.
Questo perde una staffa, e quello ha rotta
La briglia, e grida con la faccia smorta.
Tutti qua e là su l'Asino, che trotta,
Con la persona vacillante, e storta
Ora da questa parte, ora da quella
Pievano alterni, e mal sicuri in sella.

**Come allor, che su i torbidi e spumanti
Flutti s'accheta il procelloso fiato,
Non però posan l'onde, e come avanti
Dura l'impeto ancor del mar turbato,
E delle navi instabili, e ondegianti
Or al sinistro, ed or al destro lato
Vedi gli altissimi alberi lontano
Gir dondolando su l'ondoso piano.**

**Ma non però finor Titiro ottiene,
Che alcun giù balzi, e ne la polve cada;
Che quantunque vacilli, ognun si tiene
Però sul basto, e a rassodarsi bada.
Ma troppo è ver, che in un sol punto avviene
Ciò che fia appena, che in un anno accada.
Ah! Mopso mio, dunque a te sol la rea
Sorte un tal colpo riserbar dovea?**

Or tu, Musa gentil, la cetra aurata
A più vivace, e lieto suon ridesta ;
E in questa parte, non a Silvio ingrata,
Che del canto leggiadro ultima resta,
L'innocente caduta, e l'onorata
Pugna di Mopso a celebrar t'appresta,
Onde del fatto illustre eterna storia
Serbi ai futuri secoli memoria.

Distinto in quello stuol Mopso appariva
In ben composto ed elegante arnese ;
Ma come incerto e timido veniva,
Stretto il ginocchio avea, le gambe stese ;
E ogni sasso schivando, ed ogni riva,
Ben fermo si tenea su le difese ;
Che rotondetto di persona e grosso
Avea paura di stoppare un fosso.

Lento dunque affrettava il suo viaggio.

**Alla discrezion del buon ronzino ;
E senza guardar mai olmo , nè faggio ,
Stava raccolto in sè col capo chino :
Or volle il caso , che nel suo passaggio
Da un campo il vide un Satiro vicino ,
Che un grappol d' uva non maturo ancora
Stava spiccando da una vite allora.**

**Visto il Garzon , non potè stare a segno ,
E gli fe' dietro motteggiando un ghigno ;
E meditando in cor nuovo disegno ,
Corse a una siepe il Satiro maligno ;
Indi composto con sagace ingegno
Di spine unite insiem pungente ordigno ,
Sotto la coda al somarello il mise :
Poi fatto il colpo , ritirossi , e rise.**

Punta in sì viva, e delicata parte,
Spiccò la bestia sì terribil salto,
Ch' io non ricordo averne letto in carte,
O visto, o udito alcun più lungo ed alto;
Ma pur fortuna, o fosse ingegno ed arte,
Mopso non cesse nel primiero assalto;
E con le mani, e con le gambe strette
Così ben s'ajutò, che in sella stette.

Ma come avesse il povero giumento
I diavoli nel corpo tutti quanti,
Non cessa, e pien di smania, e di spavento
Volgesi intorno, e non vuol gire avanti.
Alza di dietro, e tira calci al vento,
Spessi sparando crepiti sonanti;
E mettendo la testa fra le gambe,
Fa mille scherzi, e capriole strambe.

Fermasi ognuno a riguardar la zuffa,
 Nè bocca v'è, che non esclami, e rida.
 L'asino, ed il garzon si torce, e sbuffa,
 E si fa calda la piacevol sfida.
 L'un sconcia i ricci, e l'altro il pelo arruffa;
 L'asino raglia, e il cavaliere grida;
 Questi star sodo, e quel gittar pretende:
 Marte è dubbioso, e la vittoria pende.

Ma come quercia, onor del bosco ombroso,
 Se scure assalga le radici immote,
 Ai numerosi colpi il tronco annoso
 Trema da prima, e l'alta cima scuote;
 Poi dopo lungo vacillar dubbioso
 Alfin ruina, e il duro suol percuote.
 La cupa valle, il vicin colle, e il piano
 Ai gridi echeggia dello stuol villano.

Tal non reggendo all' impeto, che il caccia,
 Usata Mopso invan l' estrema possa,
 D' animo cadde, e impallidito in faccia
 All' urto cesse alfin di fiera scossa.
 Con gambe alzate, e con aperte braccia,
 Nell' estremo periglio il capo, e l' ossa
 Raccomandando a qualche amica stella,
 „Non scese no, precipitò di sella.

Cadde, e sul duro polveroso piano
 Il marchio impresse della sua caduta.
 Un lieto grido all' accidente strano
 Alzò la turba de' compagni arguta.
 L' asino anch' esso, a cui con pronta mano
 Tolsè il Satiro allor la punta acuta,
 Il muso torse di pietade acceso,
 E guardò fiso il cavalier disteso.

Damone intanto dal somaro scende,
 E a dargli ajuto prestamente vola;
 E a lui, che il volto per vergogna accende,
 E sta confuso senza dir parola,
 Or via, diss' egli, qual pazzia ti prende?
 Figlia coraggio, e il tuo dolor consola:
 „Cadono le città, cadono i regni,
 „E l'uomo di cader par che si sdegni?

Disse; e di nuovo a rimontar l'aita,
 Ed al breve cammin pur lo conforta.
 Ma già la notte, fuor del mare uscita,
 Il mondo copre d'ombra umida e smorta.
 Ecco già presso il termine si addita;
 Eccoli salvi omai giunti alla porta.
 Smontano i garzon lieti; e dai Crociari
 Mezzo morti si partono i somari.

Io pur fo fin; che dall' estranio canto
Già mi richiama la notturna scena;
E a me il pietoso Melesindo intanto *
Mostra del padre la servil catena.
Addio, Silvio gentil. Paga del vanto,
Che ha dal tuo nome, la silvestre avena
A un salce appendo, ed a maggior concento
Sveglio sul plettro il tragico lamento.

* *Melesindo* è l'Eroe dell' accennata Tragedia, che ha per soggetto la liberazione di Balduino II., Re di Gerusalemme, e prigioniero di Balzac Turco Re dei Parti.

I N D I C E

DEL

TOMO I.

L ettera dedicatoria - - - - -	pag. III.
Avviso dell' Autore - - - - -	VII.
Introduzione al Poemetto delle Conversazioni -	3
Le Conversazioni - - - - -	25
La Felicità - - - - -	109
Il Governo pacifico - - - - -	177.
La Moda - - - - -	191
La Giornata villereccia - - - - -	217

Domenico Batacchi

**LA RETE
DI
VULCANO**

**Estratto da
Canto XXIII, Versi 256
segg.**

1779

APOLLO E VULCANO FANNO LA POLENTA

Nel cavo rame ormai gorgoglia, e bolle
l'onda che intorno si raggira e fuma,
e l'acre accolto nell'argentee bolle
cresce il volume, e il carcer suo consuma,
già non cape in sé stessa, già si estolle
del vaso agli orli con l'argentea spuma,
già gli sorpassa, ed ecco di repente
trabocca come un torbido torrente.

La farina dolcissima v' infonde
di Pindo il Nume e l'onda ne ricuopre,
così nel verno in fra le erbose sponde
il gelato ruscel la neve cuopre;
sotto l'agita intanto, e si confonde
l'onda che ancor dai lati non si scopre,
e fa la bianca mole a ogni momento
tremar qual rupe al sotterraneo vento.

Alfin ritrova per uscire un loco
e tosto in cerchio gorgogliante appare,
e imita il suono che fremente e roco
sul lido alzar quando si turba il mare;
precipita la mole e, a poco a poco,
il pristino candor viene a cangiare
in un color fra il rosso e cenerino,
come barba di giovin cappuccino.

Della veste si toglie allor l'impaccio
Apollo, in man rotondo legno accoglie,
ed agitando il muscoloso braccio
qualunque zolla farinosa scioglie;

dal fuoco poscia prende il vaso, e avaccio
agita ancor la massa, e la raccoglie,
e intanto in ginocchioni il Dio magnano
regge in terra il paiuol con forte mano.

Appena unita insieme ed impastata
è la fatta polenda, un breve istante
ritorna il rame alla catena usata
della Diva di Cipro il Nume amante;
ma quando sente che borbotta e sfiata,
nella bianca tovaglia, che davante
infarinata un poco avea, la getta,
e col fil ne distacca una gran fetta.

E tenendola in mano: - A Stige io giuro -
dice - che quando in ciel farò ritorno
da questo esiglio tormentoso e duro
di polenda sarà il mio lauro adorno.
Già chiaro al mio pensier s'apre il futuro;
ecco già scorgo il fortunato giorno,
in cui schiera gentil di cigni ascrei
illustre nome prenderà da lei.

Per lei dei polentofagi farassi
chiaro benché nascente il dolce stuolo,
lei celebrar con cento lingue udrassi
garrula fama per l' intero suolo.
E in più remoti di forse vedrassi
cangiata in astro scintillar dal polo;
di lei si pago ognun fia che si trove
che ambrosia e nêttar non invidi a Giove.

Già la Ninfa gentil veggio ed ammiro
che della grande union prima favella;
già scorgo i vati illustri uniti in giro
ove la gloria, ove costei gli appella;
essa in cui pinta ogni virtù rimiro
sprezza il pregio volgar dell'esser bella,

essa è vezzosa e saggia al tempo istesso,
forma d'Alfea l'onor, l'onor del sesso.

Ludovico De Pastò

LA POLENTA

SCHERZO DITIRAMBICO

Versioni 1799 e 1806

LA POLENTA

1799

Ben venuti , bèn venuti ,
Via , da bravi , le se senta ,
Le se comoda qua tuti
Che xe ora de Polenta :
Disnaremo qua in cusina ;
Za le vede che zogielo !
Co mi go la Polentina
Questo è sempre el mio tinelo.
Ma , le prego , un momentin .
Oe , Tonin , fala in, fete
Sutilete ,
E impenissi la licarda...
Varda , vardà ,
Che quel stizzo fa del fumo...
Sì , per dia , che me consumo
A insegnarghe a ste marmote !...
Quele quagie no xe cote ;
Quela bampa no laora...
La me 'l creda , Siora Dora ,
I me fa deventar mato !...
Parè via de qua sto gato ;
Sul fogher no voggio intrighi ;

Quele quagie no xe cote ,
Quela bampa no laora . . .
Via . . . da brava, Siora Dora ;
Sul fogher no voggio intrighi ;
Onzè ben quei becafighi ;
Tirè zo quele brisiolle . . .
Deme in qua le cazzariolle . . .
Mo che odori, che consola !
Portè in tola, portè in tola . . .
Tropa roba? cosa disele?
No le vede? semo in quindese ;
E po gnente, mi soletto,
Picoletto come son,
A contarghela da amigo,
Riù d'un tezo la destrigo,
Co ghe xe sta bela zogia
Mi devento un parassito,
E po mando el rostro, el frito,
E i piateli tuti al bogia,
La me piase dura, e tenera,
In fersora, e sula grela,
In pastizzo, in la paela ;
Co i sponzioli, coi fongheti,
Col porcelo, coi oseleti,
Cole tenche, coi bisati,

Co le anguele per i gati;
E po insoma in tuti i modi
La polenta xe 'l mio godi.

Co camino per Venezia,
E che trovo per le strade
Quei, che vende polentina
A un soldeto ala fetina;
Che i me diga pur: no cade;
Che mi spendo el mio boreto,
La gazeta, e infina el traro;
E bel belo, belbeleto
Me la vago musegando,
Rosegando,
Papolando
Soto l'ala del tabaro.

Ola, digo, Comareta,
No tegnì la boca streta;
Fè i boconi un fià più grossi,
Chè za qua no ghe xe ossi;
Questo è late ben colà,
Dove drento go butà
El bisogno de farina
Tamisada fina, fina;
E po a forza de missiarla,
De menarla sora el fogo,

Come fa ogni bravo cuogo ,
L'ò tirada una rosada ,
E a sculierì l'ò cavada ;
Go butà po su el so zucaro ,
El botiro , e la canela :
Comareta , via , magnèla .

Comareta , via , magnèla ,
Chè voi farve tondolina ,
Grassa come un becafigo ;
Perdoneme , se vel digo ,
Vu sè stada sempre bela ,
Ma un pocheto magretina :
No vedè ste furlanote ,
Che papote che le gà? . . .
Che montagne! . . . che arie fine !
Quele è tate polentine ,
Che al *pajes* le ga magnà .
Sto pastizzo xe un oracolo . . .
Che botiro perfetissimo !
Mo che ottime tartufole !
Che fongheti gentilissimi !
Che polenta ben passada !
La par proprio una sfogiada .
Vegna i cuoghi con tuti i so sguatari
A imparar da sto muso de *mama*

A formar el pastizzo più nobile,
Cussì raro, e gustoso, che 'l simile
No i lo trova se i studia tre secoli,
Se la mente, e 'l cervello i se stempera;
No i lo trova, son certo, certissimo,
Per dio baco! bacon! baconissimo!

Ola, amigo, cossa feu?

Cossa diamberne gaveu,
Che no fè che sbadagiar? . . .
Povereto! . . . se pol dar?
La polenta ve fa sono?
La ve fa malinconia?
Andè in leto, caro nono,
Chè la testà ve va via!
Cossa mai saria de mi,
Che la magno a tute l'ore?
Ma lo diga ste Signore,
Se de note fazzo dì,
Se son sempre d'un umor . . .

Cossa disela, Bonsior?

La polenta xè ordinaria?
Oe, lighèlo chè 'l zavarìa!
No la sa, che le gran Dame
Par infin morte da fame
Co le vede la polenta?

No la rida, la me senta,
Mi le vedo in palco al' opera;
E ale cene dei casini
A magnarla tanto in furia
Sia in pastizzo, o in boconcini,
Che par, e ghe lo zuro ben, pesbrio!
Che no le veda mai graziadedio . . .

Oh, che mato che ti xe!
Si alafè che vago in colera!
La polenta inlanguidisse?
La fiachisse?
La sbasisse?
Te becasse cento bisse!
No ti sa se i Terazzeri,
I Mureri,
I Fachini,
I Tasini,
Quei, che dopera le sieghe,
Quei, che conza le careghe,
Quei, che ciga *tagialci*
Co i xe vechi i par putei?
I xe svelti come spade,
I camina per le strade,
Che i consola chi li vede;
E sì, posso dirte in fede,

De purissima polenta
Ste creature se sustenta .

Varda roba! varda! varda!

La mostarda!

Mo che quagie! mo che tordi!

Mo che odor! lo sente i sordi,

Che polenta! co ben frita!

La me dà proprio la vita . . .

Via Comare, destrighemola,

Chè, per diana! la lo merita . . .

Ah! gavè dolor de denti?

Malegnazi! i xe sti venti;

Ma son qua co un gran rimedio:

Una bela feta in bota

De polenta ~~apena~~ cota

Aplichèla

Cussì calda ala massela;

Fè l'istesso in qualche dogia

Che ve dà un dolor da bogia,

Sia pleuritica, o sciatica,

E ve parlo ben per pratica.

Se per caso studiè l'etica,

No stè a tor brodi de vipera,

De gagiandra, nè de gambaro,

Nè tanti altri diavolezzi

Che destrùze vita, e bezzi,
A bon'ora ogni matina
Fève far la polentina,
E magnèla a scotadeo.
Se crepè me taglio un deo.
Se gavè . . . ma cossa è stà?
Gran secae! che i vegna qua . . .
Oh! cospeto! benedeta!
Sì, dascno una cassetta
De farina bergamasca
Che me ariva da Somasca.
Digo ben che la go cara . . . ,
Oe, vardè che cossa rara?
Che color! che bel zalon!
Femo, femo un polenton . . .
Tropo tardi? varda, mato!
Fazzo farlo qua in t'untrato.
Catina, via, Catina,
Tamisa in quel albuol
Sta bela zalolina;
Ma varda che 'l granziol
No resta in tela semola,
Che 'l vaga tutto zo . . .
Puro fioreto? oibò,
La rieste tropo slimega,

E smorta de color . . .
Ma cossa fa quel sior
Là solo in quel canton? . . .
To su quel caldieron,
Tachilo ala caena . . .
Mo via, gran Madalena!
Me fastu dir del mal?
Parechime del sal. . .
Destrighite, Catina,
Vien qua cola farina . . .
Basta: va ben cussì . . .
Va ben, tel digo mi,
Co la xe tropo dura
La buta ruspia, e scura,
E piena de monari . . .
Alegri, foli cari,
No stemo qua a vardarla,
Xe ora de menarla.

Via, presto femene,
In qua la mescola . . .
Da bravo, Giacomo,
Da bravo, menila,
Da bravo, daghefa . . .
Adasio, adasio,
Chè la se brustola!

Presto, destachila;
E ben unissela
Co la to spatola
Qua sula cenere . . .
La va benissimo,
Via, presto deghimo
Un fià de fogo,
E rebaltemola . . .
Mo bravo cuogo!

Largo, largo, deghe strada
A sta nobile Matrona,
Che da tutti xe adorada;
A sta bela Polentona
Schietaneta, e natural,
De farina, d'acqua, e sal;
Senza ontume,
Nè grassume,
Senza odor da brustolin;
Senza un fià de pignatin,
Nome fata, e rebaltada:
Largo, largo, deghe strada.
Oe, Catina, sona el cimbano,
E ti, Giacomo, compagnila
Cola mescola, e la spatola,
Chè ghe femo onor al merit.

Veramente imparegiabile
De sta nobile Regina
D'ogni piato de cucina:
Qua del filo, Siora Bortola,
Chè voi farla tuta in fete:
Mi, per mi ghe ne voi sete,
Oto, diese, e po . . . chi sà?
Fermi, fermi, cari vu,
Chè ghe voggio pensar su . . .
Fermi, digo, pofarsbrio!
Lassè star de pizzegarla,
Chè ò pensà de maridarla.
Ma chi mai sarà el so sposo?
Via, ragazze, indovinèlo . . .
Nò, dasseno, el xe più belo,
Mille volte più sontuoso . . .
No 'l trovè gnanca in cent'ani;
Ma ve levo da sti afani:
„ Lu xe 'l Re de tuti i vini,
„ Dei liquori soprafini.
Cossa ve par? disemelo,
Xeto un sposin de sesto?
Ragazze, vel protesto;
De meglio no se dà.
Ragazze gentilissime,

Vegnime tute apresso ,
Chè voi sposarli adesso ,
Chè voi sposarli qua .

Bravo, Tonin ,

Un gotesin
De sto bon via ,
E una fetina
De polentina ,
Ma galantina ,
Chè voi far una zopeta ,
Che consola , che diletta .

Cospetazzo del demonio ,

Che stupendo matrimònio !
Mo che zopa xe mai questa
Fata su cussì ala presta ?

Catineta ,

Comareta ,
Riosa , Bortola , Lucieta ,
Via , sorele , tutte qua
A sentir sta rarità . . .
Cussì poca , coresin ?
No lateu quel fantolin ?
Impenive ben la panza ;
No ghè gnente , assicurevelo ,
Gnente al mondo che la supera

Per far late in abbondanza.
Ola, digo, bella fia,
Me sè molto ingritolia!
De novembre gavè freddo? . . .
Eh ve vedo, sì, ve vedo,
Ma no tremo minga mi;
Via, careta, fè cussì . . .
Vegna pur tuti i aquiloni,
Le più fiere
Levantere,
Vegna el freddo dei Laponi,
Co go in panza sto bructin
Mi devento un paladin:
Mai no tremo, supio, e suo,
Se anca fusse squasi nuo.
Se sta zopa mai va avanti,
E se meta tuti quanti
A magnarla come i risi,
Nu vedemo tuti sbrisi
I Sartori, i Pelizzeri,
Rovina i tuti i Marzeri,
No se fabrica più pani
Nè da Schio, nè padoani,
Mai più bati, nè londrine,
Nè fanele, nè schiavine;

Vien i fassi vinti al traro ;

No se mete zo le ventole

Gnanca el mese de genaro :

Toni, porta del friularo ,

Chè la Sposa xe qua sola ;

Presto, via, che la consola :

Co la xe cussì solota

La xe morta, povereta . . .

Pofardin de din, de dia!

La gran testa xe la mia!

Sì, per crispo, che son mato!

Cossa diamberne goi fato

A no darghe a sta Sposina ;

A sta bela polentina

Anca un poco de servente

Che ghe staga sempre areate .

No ghe Dama, nè Contessa ,

Citadina, o Marcantessa ,

Benestante , o boteghiera ;

In ancuo la cameriera ,

La massera ,

La calera ,

Fin la sposa del scozzier

Ga 'l so bravo cavalier :

E sta nobile Regina

D'ogni piato de cusina
Starà sola a muso suto? . . .
No la tegno, nò, da puto;
Sarò mi,
Sarò mi,
Ui Madam, Madam ui,
Sarò el vostro protetor,
Sarò el vostro adorator;
Cussì el mondo vederà
Che xe vero che se dà
In amor la bela fiama
Che platonica se chiama . . .
Eh, caveve, malandreti!
Che bochini da zaleti! . . .
Gnente afato, frustè via,
Ghe' sta zogia è tutta mia.
Vien qua, cara, vien qua ti,
Vien da mi,
Vien da mi,
Vienme in sen,
Vienme in sen,
Chè te voggio tanto ben . . .
Saldi, saldi che m'ingosso . . .
No la pò . . .
No la pò . . .

No la posso mandar zo:

Abi, Tonin!

To . . . Tonin,

Vin, vin, vin,

Vin, vin, vin . . .

Cussì poco? gran cocal!

Tuto, tuto sto bocal . . .

Porta ancora, porta qua . . .

Porta qua . . .

Porta qua . . .

Via, via, via, son desgossà.

Oh, che cara Comareta!

L'è m'è fato una burleta,

Che mai più ghe la perdono.

Sì, cospeto de sior nono!

Che ò credesto de crepar . . .

Se pol dar!

Guai, pesbriò!

Se no trovo so mario.

Oe, dove xela andata?

Per dia! la xe scampada . . .

Ma nò, che la xe qua:

Sposina, per pietà! . . .

Mo via, muso, che piase,

Vien qua chè femo pase.

**Che polenta xe questa ! che balsemo !
Mo che vin ! mo che ambrosia , che metare !
Mo che union ! mo che sposi adombili !
Mo che gusto stupendonazzissimo !
Mo che gusto xe quel , che lo supera ?
Mi , per mi no lo trovo certissimo ,
Mo che gusto stupendonazzissimo !**

**Mo perchè no songio un'aquila ,
Che vorave adesso-subito
Trasportarli tuti do ,
Trasportarli fra i pianeti . . .**

**Ma , nò , nò ,
Siori , nò ,
No faria sta roba mai ;
I pianeti
Povereti !**

**Resteria pregiudicai .
El gran fogo de custù
Parcove el sol più in su ,
La beleza de custia
Luna , e stele eclisseria .**

**Dè qua , dè qua , dè qua ,
Dè qua , per carità ! . . .
Oimeì ! respiro un poco ,
Vardè , se so' un' aloco**

Son stà quasi un menuto
Sempre a gargato suto.
Ah! fradefi diletissimi,
Che sposini! molto fervidi!
Se sentissi in tel mio stòmego
Che carezze che i se fa!
Ma che salti! mo che tombole
Che urtoncini che me da!
Sì, careti, sì godevela ...
El gran gusto che go mi!
Ah, magari seguitasseli
Zorno, e note a far cussì.
Vardè, vardè, vardè
Che bel color che go,
E meglio lo farò,
E meglio lo farò.
Me sento, sì, me sento
In fior de zoventù;
Se me volè contento
Dè qua chè buta sù . . .
Friulareto
Careto,
Beleto:
Polentina
Carina,

Belina ,
Via , che balemo ,
Via , che saltemo ,
Che se godemo fin domatina .

Puti , sonè ,
Pute , cantè ,
Sì , sì , sì , sì .
Che balo mf ,
Che balo mi .

E nio , e nio , e nà . . .

E nanà . . .

E nanà . . .

Alto , là . . .

Alto , là . . .

Alto , digo , pofardia !

Che le gambe me va via

Co sti soni

Co . . . cordoni . . .

Vardè qua ,

Vardè qua ,

Son in tera destirà !

Deme man . . . toleme su . . .

Su , su , su ,

Su , su , su ,

Mo co sgionfo ! mo co fiaco ! . .

No capisso, per dio baco! . . .
No me posso . . . sostentar . . .
To . . . torneme a colegar,
E andè tutti via de qua,
Che sarà . . .
Che sarà quel, che sarà .



LA POLENTA

1806

Ben venuti , bèn venuti ,
Via , da bravi , le sé senta ,
Le se comoda qua tuti
Che xe ora de Polenta :
Disnaremo qua in cusina ;
Za le vede che zogielo !
Co mi go la Polentina
Questo è sempre el mio tinelo.
Ma , le prego , un momentin .
Oe , Tonin , fala in fete
Sutilete ,
E impenissi la licarda...
Varda , varda ,
Che quel stizzo fa del fumo...
Sì , per dia , che me consumo
A insegnarghe a ste marmote!...
Quele quagie no xe cote ;
Quela bampa no laora...
La me 'l creda , Siora Dora ,
I me fa deventar mato!...
Parè via de qua sto gato ;
Sul fogher no vogio intrighi ;

Onzè ben quei becafighi;
 Tirè zo quele briziole;
 Deme in qua le cazzariole...
 Mo che odori che consola!
 Portè in tola, portè in tola...

Cossa fastu? per pietà!...
 Fame dir de le resie!
 Te l'ò dito, ti lo sa
 Che no voggio scalcariè...

Tropa roba? cossa disele!
 No le vede? semo in quindese:
 E po gnente, mi soletto,
 Picoletto come son,
 A contarghela da amigo;
 Più d'un terzo la destrigo.

Co ghe xe sta bela zogia
 Mi devento un parassito,
 E po mando el rosto, el frito,
 E i piateli tuti al bogia.

La me piase dura e tenera,
 In fersora e su la grela,
 In pastizzo, in la paela,
 Coi sponzioli, coi fongheti;
 Col porcel, coi oseleti,
 Co le tenche, coi bisati,
 Co le anguele per i gati,
 Co le schile, coi marsioni,
 Coi so brayi cospetoni;

E po insoma in tuti i modi
La Polenta xe 'l mio godi.
Co camino per Venezia,
E che trovo per le strade
Quei che vende Polentina
A un soldeto a la fetina, -
Che i me diga pur: no cade,
Che mi spendo el mio boreto,
La gazeta, e infina el traro,
E belbelo, belbeleto
Me la vago musegando, .
Rosegando a boca sconta
Cussi calda, cussi onta
Soto l' ala del tabaro.
Ola, digo, Comareta,
No tegnì la boca streta;
Fe i bocconi un fà più grossi,
Che xa qua no ghe xe ossi;
Questo è late ben colà,
Dòve dentro go butà
El bisogno de farina
Tamisada fina, fina;
E po a forza di missiarla,
De menarla sora el fego, .
Come fa ogni bravo cuogo,
L' ò tirada una rosada,
E a sculieri l' ò cavada;
Go butà po su el so zucchero,

El botiro e la canela:
Comareta, via, magnèla .
Comareta, via, magnèla ,
Che voi farve tondolina ,
Grassa come un becafigo
Perdonème se vel digo :
Vu se' stada sempre bela ;
Ma un pocheto magretina
No vedè ste furlanote ,
Che papote che le ga ? . . .
Che montagne ! . . . che arie fine !
Quele è tute Polentine.
Che al *pajès* le ga magnà .

Sto pastizzo xe un oracolo !
Che hatiro perfetissimo !
Mo che ottime tartufole !
Che fongheti gentilissimi !
Che Polenta ben passada !
La par proprio una sfogiada :
Vegna i cuoghi con tutti i so sguatari
A imparar da sto muso de mamara
A formar el pastizzo più nobile ,
Cussì raro e gustoso che 'l simile
No i lo trova se i studia tre secoli ,
Se la mente e 'l cervelo i se stempera ;
No i lo trova , son certo , certissimo ,
Per dio baco ! bacon ! baconissimo !

Digo , Tonin ,

No te voi là
Cussi impalà,
Cussi incantà,
Via, sveltolin,
Dame del Vin...
De questo nò.
Oibò, oibò,
Voi del Friularo,
Ma de quel bon.
Voi del mio caro
Vin del Stradon.

Mo, vardè quel dottoron,
Che no fa che sprotonar,
E gnancora el vol magnara
Via, cavève, slimegoso,
Stomegoso,
Andè in camera a studiar;
Ma con tuto el vostro studio
Sarè sempre un bel talpon..
Sì, fradelo,
Sì, credèlo, stè certissimo,
Senza i feri del mistier
Buta mal ogni laorier.

La Polenta xe quel fero,
Quel bravissimo istrumento
Che la mente, che 'l talento.
Fa che sempre diga el vero.
La xe un cibo lizierissimo,

El più semplice , el più bon ;
 Che fa pronta digestion ,
 Che fa un chilo perfetissimo ,
 Da sto chilo , chè xe un late
 Che se mua po dopo in sangue ,
 Nasse un sangue , un altro late ,
 Che portà po da le arterie
 Al cervelo , e ai altri visseri ,
 El li rende in conclusion
 Facilissimi ,
 Valentissimi

A far tute le fonzion .

Ola , amigo , cossa feu?

Cossa diamberne gaveu
 Che no fè che sbadagiar? . . .
 Povereto . . . se pol dar!
 La Polenta ve fa son?
 La ve fa malinconia?
 Andè in leto , caro nono ,
 Che la testa ve va via .
 Cossa mai saria de mi ,
 Che la magno a tutte l' ore ?
 Ma lo diga ste Signore
 Se de note fazzo di ,
 Se son sempre d' un umor . . .

Cossa disela , Bonsior? . . .

La Polenta xe ordinaria?
 Oe , lighélo che 'l zavarìa .

No la sa che le grã Dame
Par infin morte da fame
Co le vede la Polenta? ...
No la rida, la me senta :
Mi le vedo in palco a l'opera;
E a le cene dei Casini
A magnarla tanto in furia,
Sia in pastizzo, o in boconcini,
Che par, e ghe lo zuro ben, persbrio ;
Che no le veda mai graziadedio .

Ma no voi più batolar,
Vogio un poco respirar,
Voi quietarme che son straco ...
Maledetto sto macaco !
La Polenta inlanguidisse ?
La fiachisse ,
La sbasisse ?
Te becasse cento bisse !
No ti sa se i Terazzeri ;
I Mureri,
I Fachini,
I Tasini ,
Quei che dopera le sieghe ;
Quei che conza le careghe ,
Quei che ciga *sagiatti*
Co i xe vechi i par putei ?
I xe svelti come spade ,
I camina per le strade

Che i consola chi li vede,
E sì, posso dirte in fede;
De Polenta schieta e neta
Sti Signori se diletta.

Ma 'l Friularo xe fenio .

Porta , porta , caro fio ;
Vegna , vegna fiaschi a furia ,
E ogni fiasco strapienissimo ,
Che za qua no gh' è penuria
De sto Vin prelibatissimo .

Oh , cospeto , che miracoli !

Mo che caro Sior Chechin !

No la sa se ghe l'ò dito ?

Se no fallo l'ò anea scritto ,

Che son mato per sto Vin ...

Varda roba ! varda ! varda !

La mostarda ?

Mo che quagie ! mo che tordi !

Mo che odor ! lo sente i sordi :

Che Polenta ! ce ben frita !

La me dà proprio la vita .

Via , Comare , destrighemola ;

Che , per diana , la lo merita ...

Ah ! gavè dolor de denti ?

Malegnazi ! i xe sti venti ,

Fredo e caldo che se chiapa ;

Ma son qua co un bel remedio ...

Quelo sì , che se la slapa !

Recordève anca de nu ...
Si, Comare, son da vu ..
Son qua subito... cospeto!
Se i ve dol fichève in leto,
E mandè a chiamar el medico...
Varda, vè, se la va in colera...
No me provo più a burlarla,
Ghe ne magno un' altra feta,
Ghe ne sugo una bozzeta,
E po vegno a consolarla...

Via, son qua, la se tasenta,
Si, Signora, la Polenta,
La Polenta xe 'l secondo
Valentissimo rimedio
Che destruze, che destermina
Ogni mal, benchè profondo.
Che 'l sia interno,
Che 'l sia esterno,
Che 'l sia acuto, che 'l sia cronico,
Che l'umor sia málneonico,
Sia bilioso,
Sanguinoso,
Pituitoso,
Scrofoloso...
Stradeladediavoloso,
La Polenta,
La Polenta,
Si, Signora, la Polenta

Xe un rimedio che 'l più raro
 No ghe xe dopo el Friularo.
Se ve dol i denti in boca
 Una feta apena cota
 Aplichèla
 Cussi calda a la massela;
 Fe l' istesso in qualche dogia
 Che ve dà un dolor da bogia;
 Sia pleuritica, o sciatica,
 E ve parlo ben per pratica.

Se per caso studiè l' etica,
 No stè a tor brodi de vipera,
 De gagiandra, nè de gambaro,
 Nè tanti altri diavolezzi
 Che destruze vita e bezzi.
 A bon' ora ogni matina
 Fève far la Polentina,
 E magnèla a scota deo,
 Se crepè me tagio un deo:

Se gavè... ma cossa è stà?...
 Gran secae! che i vegna qua...
 Oh! cospeto! benedeta!
 Sì, dasseno una casseta
 De Farina bergamasca
 Che me arriva da Somasca.
 Digo ben che la go cara...
 Oe, varde che cossa rara!
 Che color! che bel zalon!

Me vien fina tentasion . . .
Cossa distu, panxa mia? . . .
Ah, no, no; metèla via,
La faremo un altro di . . .
Mo 'l gran omo che son mi?
No me tegno, no gh'è caso,
La go sempre solo el naso . . .
Eh! tornèmela a portar . . .
Anca ti ti vol parlar? . . .
Tropo tardi? . . . varda, mato!
Fazzo farla qua in t' un trato.
Catina, via, Catina,
Tamisa in quel albuol
Sta bela zalolina;
Ma varda che 'l granziol
No resta in tela semole
Che 'l vaga tuto zo . . .
Puro fioretò? oibò,
La riese tropo slimega,
E smorta de color.
Ma cossa fa quel sior
Là solo in quel canton? . . .
To zo quel caldieron,
Tachilo a la caena.
Mo via, gran Madalena,
Va là daghe una man . . .
Oe, zoghistu col can?
Mo caro sto putin! . . .

Destrighite , sassin !
Fa fogo che la bogia . . .
Cavève , cara zogia ,
No me vegni in t' i pi . . .
Ma , digo , pofardi !
Quel' aqua va per sora ...
Xe ora , sì , xe ora ,
Xe ora , sì , tocal !
Parechieme del sal . . .
Destrighite , Catina .
Vien qua co la farina ...
Basta : va ben cussì ...
Va ben , te 'l digo mi ,
Co la xe tropo dura
La buta ruspia e scura ;
E piena de monari ...
Alegri , fioli cari ,
No stemo qua a vardarla ,
Xe ora de menarla .
Via , presto , femene ,
In qua la mescola ...
Da bravo , Giacomo ,
Da bravo , daghela ,
Da bravo , petighe
De cuor , de visserè ;
Da bravo , menila
Can tuta l' anem . .
Adasio , adasio ,

**Che la se brustola !
Presto , destachila ,
E ben unissela
Co la to spatola
Qua su la cenere ...
La va benissimo ;
Via , presto , deghime
Un fià de fogo ,
E rebaltemola ...
Mo bravo , cuogo !**

**Largo , largo , deghe strada
A sta nobile matrona
Che da tuti xe adorada ,
A sta bela Polentona
Schietaneta e natural ,
De farina , de aqua e sal ;
Senza ontume ,
Nè grassume ,
Senza odor da brustolin ;
Senza un fià de pignatin ,
Nome fata e rebaltada :
Largo ; largo , deghe strada .**

**Oe , Catina , sona el cimbano ,
E ti , Giacomo , compagnila
Co la mescola e la spatola ,
Za ti sa sonar le gnacare ,
Che ghe femo onor al merito
Veramente imparegiabile**

De sta nobile regina
D' ogni piato de cusina .
Qua del filo , siora Bortola ,
Che voi façla tuta in fete :
Mi per mi ghe ne voi sete ,
Oto , diese , e po ... chi sa ?
Fermi un poco , cari vu ,
Che ghe voggio pensar su ...
Fermi , digo , pofarsbriò !
Lassè star de pizzegarla ,
Che ò pensà de maridarla .
Ma chi mai sarà el so sposo ?
Via , ragazze indovinèlo ...
No dasseno el xe più belo ...
Mile volte più grazioso ...
No 'l trovè gnanca in cent' ani ;
Ma ve levo da sti afani :
Lu xe 'l re de tuti i Vini ,
Dei Liquori soprafini .
Oe , digo , Giacomo ,
To quela piadena ,
Presto ; impenissila
De sutilissime
Fetine , e fregole
De sta bellissima
Polenta vergine ,
E po maridela
Co un bocalon ,

**Del mio carissimo;
Prelibatissimo
Vin del Stradon.**

**Su, via, puti, alegramente;
Che cantèmo unitamente:
Viva Bergamo e Bagnoli
Che produse un per de fioli
Che xe un per de rarità.
Che Polenta! mo che Vin!
Che topazzo? che rubin?
De più belo no se dà,
De più belo no se dà.**

**Cospetazzo del demonio!
Che stupendo matrimonio!
Mo che sopra xe mai questa
Fata su cussi a la presta?**

**Ah! se BACO, quel bravon,
Quel potente tracanon
Che à destruto tuto el Vin
Del famoso canevin
Del Granduca de Toscana;
Fusse qua co la so ARIANA,
E col resto del so seguito,
Son seguro, segurissimo,
Che 'l dirave pien de giubilo:
Bravo, bravo, bravo, zovene!
Va pur là che ti ga el merito
D'esser stà ti el primo e l'unico**

Inventor fortunatissimo
De sta amabile sopeta
Che consola, che diletta:

Catineta,

Comareta ;
Riosa, Bortola, Lucietta,
Via, sorele, tute qua
A sentir sta rarità ...
Cussi poca, coresin?
No lateu quel fantolin?
Impenive ben la panza;
No gh'è gnente, assicurevelo,
Gnente al mondo che la supera
Per far late in abbondanza.

Ola, digo ; bela fia,

Me se' molto ingritolia !
De novembre gavè fredo?..
Oh ve vedo, si, ve vedo!
Ma no tremo minga mi:
Via, careta, fè, cussi.

Vegna pur tuti i aquiloni,

Le più fiere levartere,
Vegna el fredo dei Laponi,
Co go in panza sto bruetin
Mi devento un paladin,
Mai no tremo, supio e suo,
Se fusse anca quasi nuo.

Se sta sopa mai va avanti,

E se meta tuti quanti
A magnarla come i risi ;
Nu vedemo tuti sbrisi
I Sartori, i Pelizzeri,
Rovina i tuti i Marzeri,
No se fabrica più pani
Nè da Schio, nè Padoani,
Mai più bati, nè londrine,
Nè fanèle, nè schiavine;
Vien i fassi a vinti al traro;
Le manizze va in t' i gatoli,
No se mete zo le ventole
Gnanca el mese de Genaro.

Toni, porta del Friularo;
Che la Sposa xe qua sola,
Presto, via, che la consola;
Co la xe cussi soleta
La xe morta, povereta...

Pofardin de din, de dia!
La gran testa xe la mia!
Sì, per crispo, che son mato!
Còssa diamberne goi fato
A no darghe a sta Sposina,
A sta bela Polentina
Anca un poco de servente
Che ghe staga sempre arente?
No gh' è Dama, nè Contessa,
Citadina, o Marcantessa,

Benestante, o Botèghiera,
In ancuo la Camariera,
La Massera,
La Calera,
Fin la sposa del scoazzer
Ga 'l so bravo cavalier.
E sta nobile Regina
D' ogni piato de cusina
Starà sola a muso suto?..
No la tegno, nò, da puto.
Son qua mi,
Son qua mi,
Ui, Madam, Madam, ui.
Sarò el vostro cavalier
Pien de stima e de dover;
Cavalier mingà de quei
Che vol far con tuté i beli,
Che sospira, che delira,
Che per tute mor e spasema;
E i le ga po tute in cesto
Co i ga bu quel che i à volesto.
No, no, no,
No, no, no,
Sempre quello mi sarò,
E per ti, e per to Mario;
Sì, ben mio, te parlo schieto;
Anca lu xe 'l mio dileto;
Cussì el mondo vederà

Che xe vero che se dà
In amor la bela fiama
Che platonica se chiama...

Eh, cavève, maledeti!

Che bochini da zaleti!..

No permeto gnente afato...

Si, son mato!

Oh! fradei, no ghe xe caso,

Qua nissun ghe mete el naso,

Sta sopeta è luta mia ...

No, no voggio gnanca femene;

Che le vaga tute al diamberne,

No voi darghe zelosia.

Vien qua, cara, vien da mi,

Che ti è ti,

Ti soleta

La mia bela gnognoleta,

Si, mio cuor,

Ti xe l'unico mio amor;

Vienme in sen,

Vienme in sen

Che te voggio tanto ben...

Mo che union! mo che sopa adorabile!

Che elisir xe mai questo! che balsamo!

Mo che ambrosia celeste! che netare!

Mo che gusto stupendonazzissimo!

Mo che gusto xe quel che lo supera!

Mi per mi no lo trovo certissimo.

Mo che gusto stupendonazzissimo!
Mo perchè no songio Dedalo,
Che voria svolar in bota
Co una bela piadenota
De sta sopa sul Parnaso?
Ah! sì, sì, son persuaso,
Che se Apolo la gustasse,
E del so potente spirito
Molto ben el se invasasse,
El dirave: adio, Castalia,
Dopo tanti e tanti secoli
Te abandono, e vago là
Dove gh'è sta rarità.
No'l sarave un gusto nobile
A veder la cusineta
De sta piccola caseta
El gran Pindo diventada?
Vegnerave a piena strada
I poeti da ogni logo
A infiamarse de sto fogo;
Quei fornei sarave el monte,
E sta piadena el bel fonte;
El cavalo?.. la mia gata,
E l' orchestra? la burata;
E quel bon Cantor Divin
Co le Muse in compagnia
Cantaria,
Sonaria soto el camin.

Vardè! vardè! vardè!

**Che bel color che go ,
E meglio lo farò ,
E meglio lo farò .**

**Me sento , sì , me sento
In fior de zoventù:
Se me volè contento
Dè qua che struca su.
Mo , cara , mo bela!
Mo bela , mo cara!
Mo bona!.. mo rara!..
Mo rara!.. mo bona!
Ti xe stupendona!
Ti se sempre quella .
Mo cara , mo bela!
Mo cara , mo bela!..**

**Tasi là , che ti è un cocal!
Sta sopeta me fa mal
Perchè stago in alegria?
Uh , che testa descusia!**

**Porta , porta , in to malora!...
Porta ancora , porta ancora ,
No te far cussi pregar ,
Che te pustu inamorar!...**

**Mo brava! mo brava assae!
Bravo assae!
Bravo assae!
Voi sorbirla in do strucae ...**

No, ti disi?... no, perchè?
Varda, ve ...
Varda, ve ...
Varda, varda, caro ti ...
Songio mi, o no songio mi?...
Saldi, saldi, che m' ingosso!
No la po ...
No la po ...
No la posso mandar zè ...
Ti l' à fata molto dura!
Pofardia! gastu paura
Che ghe trova tropo gusto?...
Destrighemose, bel fusto,
Svoda qua quel bocalon ...
Oh! cussi la va benon!
Ma benon! benon! benon!
Ah! fradeli diletissimi,
Che sposini! molto fervidi!
Se sentissi in t' el mio stomego
Che carezze che i se fa!
Mo che salti! mo che tombole!
Che urtoncini che i me dà!
Si, careti, si, godevela ...
El gran gusto che go mi!
Ah magari seguitasseli
Zorno e note a far cussl.

Madamina

Carina,
Belina,
Via che balèmo,
Via che saltèmo,
Che se godèmo fin domatina:
Puti, sonè,
So .. so .. sonè,
Che canto mi,
Mi, mi, mi, mi.
E nio, e nio, e nio,
S' à maridà Matio,
E nio.. e nio ... e na...
E .. na ..
E .. na ..
Alto là,
Alto là,
Alto, digo, pofardia!
Che la testa me va via
Co sti soni
Dei cordoni...
Vardè qua ...
Vardè qua...
Son in tera destirà!
Deme man, toleme su...
Su, su, su...
Su, su, su ...
Mo co storno... mo co fiaco!...

No capisso, per dio baco!
No me posso sostentar...
Eh tornème a colegar,
E andè tuti via de qua,
Che sarè quel che sarà.

LA POLENTA

STANZE GIOCOSE

DI

AGOSTINO BOSCO

DI POIRINO

CARMAGNOLA


DALLA STAMPERIA DI PIETRO BARBIE

MDCCCI

Sien debitor a' quali , ed a' cotali



LA POLENTA

PARTE PRIMA

1.

Canto le glorie della gran Polenta
(Messiù , Medam , Nobiltà riverita)
Canto le glorie della gran Polenta
Pietanza eccellentissima squisita ,
Ch' empie la panza , e ognun sazia e contenta ,
Che ognun ne ingolla , e leccasi le dita ;
Delle pietanze Domina e Regina ,
Fatta al foco con sal , acqua , e farina .

2.

Musa , che per li campi d' esta pianta ,
Che mai di Giove non paventa l' ira ,
Perchè quando tempesta il gran ci schianta
Il tronco e frutto suo salvo rimira ;
Musa , dico , leggiadra , e dotta , e santa
Che per que' campi con quell' aurea lira
Passeggi col Fratello , e con le Suore ,
Ajutami , ti prego , a farle onore .

3.

Tu colà passeggiando, e tua brigata,
 Sempre la canti, sempre suoni, e lodì;
 E ogni mattina quando sei levata
 So che di bone fette te ne godì;
 E disprezzi caffè, e cioccolata,
 E thè, con tutti gli altri insulsi brodi:
 E al gentil coro, e al Principino Apollo
 Piace ella sì, che non n'è mai satollo.

4.

E v'accompagna Dio Pane gustando
 Lei, e sonando con organ concorde
 Fatto di canne ch' a lui ricordando
 (Ed è ben degno che se gli ricorde)
 Ricordando a lui van ad ogni quando
 Siringe sua, che 'l core gli rimorde,
 E che volle cangiarsi in questa pianta,
 E non in altra come il volgo canta,

5.

Uditemi, Signor', Signore mie,
 Che belle verità solo vi canto,
 Non favole, romanzi, stregherie,
 Non amori, non arme, e strage e pianto:
 Se voi m'udite, io vi so dir, che vie
 Più diverrete innamorati a tanto
 Cibo, che predicarvi oggi m'impegno;
 Udite, e fate della croce il segno.

6.

Ma pria , che a cominciar ben mi dispogna ,
Scendete quel fiaschetto di là sopra ;
Dateci bere , prima ber bisogna ,
Acciò che meglio verità si scopra ;
Non lavar il bicchier , quì non ha ragna ,
Date qua presto , e poi m' accingo all' opra ;
Alla salute . . . Eh testa di buricco !
Chè vin , che Muse , in che , dove mi ficco ?

7.

Qua qua Polenta tosto , il ti comando ;
Polenta tu spira concetti e sensi ;
A te , Polenta , a te mi raccomando ,
Tu Parnaso , tu sol m' apri e dispensi ;
Itene , Muse ; Bacco , Apollo , in bando ,
Gli Spiriti v' invocchino melensi !
Al nome d' esta fetta , ch' io mi trincio ,
Alto , bocca , ed brecchi ! or incomincio .

8.

La Polenta ell' è quella , che consola
L' infermo , e l' uomo sano rassicura ;
La Polenta (i' non mento' per la gola)
Al figliolo fa sangue , e carne pura ;
La Polenta fa grassa la figliola ,
E bianca e rossa e bella creatura ;
Il Messer , e la Nonna senza denti
La Polenta conserva intra i viventi .

9.

La Polenta al Dottor dà sapienza ;
 All' ignorante sapienza e vita ;
 Al nobile valor, e prepotenza,
 Al plebejo baldanza, ajut', aita ;
 Al Frate cuore nella penitenza,
 Al Prete zelo, e carità infinita ;
 All' allegro n' accresce l' allegria ;
 Al tristo la tristizia caccia via .

10.

Agli studenti la Polenta è buona ,
 A chi ha perduto l' appetito è oro ;
 A chi mena la vita alla carlona ,
 Alli poltroni, dico, ell' è un tesoro ;
 A chi travaglia, povera persona !
 È vigor, e coraggio nel lavoro :
 Fa gir diritte le persone strambe ,
 A' ladri e pellegrin' dà bone gambe .

11.

Fuora le burle : chi n' ha più di forza
 Che quei da Trento sfacitor di travi ?
 Guarda, senz' alternar poggia con orza,
 Che tirar franco su e giù da bravi !
 Ogni robusto tronco egli è una scorza,
 Vedi assi, e un rover poco fa miravi ;
 Mangian egli Polenta ? Sì signori ;
 Ergo è bona Polenta a' segatori ,

12.

Fuora le burle , e ragioniam sul sodo :

Chi ha più di forza di que' lustrì Domini,
 Gh' in spalla , in braccio , in testa , ad ogni modo
 Basse , bauli , e non so ch' altro nomini
 Portan , riportan , trasportan per todo ?
 Questi , Uditori miei ; questi son gli uemini !
 Mangian essi Polenta ? Sì signori ;
 Ergo è bona Polenta a' portadori .

13.

Onde han tanta virtude i necessari

Uomini , che ci danno da far ciò ?
 È uopo quì di tanti comentari ?
 Mangian essi Polenta sì o no ?
 Tal generositade i militari
 Han sol per la pagnotta ? Io ben lo so
 Se la pagnotta loro basterebbe ,
 O se qualchecosaltro anco si debbe .

14.

Un guerriero dovea gir alla guerra ,

Ed avea una paura maledetta ;
 Un suo compagno della stessa terra
 Disse : mio camerata , aspetta aspetta :
 Fuor portò una Polenta (oh Magna Serra !)
 Gliene dette a mangiar che bona fetta !
 Poi disse : so' 'nciurmado , cospettone !
 Vien , non temer bombarda , nè cannone !

15.

Questo campione mio nella battaglia
 Un cuor, un sì terribile ardimento,
 Come s'armato fosse a piastra a maglia;
 Mostrò, che a' morti diè sbigottimento;
 Ed avea sol Polenta in la ventraglia,
 Ma gonfio sì, ch'egli era uno spavento;
 Oprò con man, con gamba, e con rumore;
 Sì che 'l crearo tamburin maggiore.

16.

Che volete di più! Tornato veglio
 Vivo, glorioso, e trionfante a casa,
 Li Sindici ne fer sonar consiglio,
 E decretaro a lui, et a sua casa
 Entrata, uscita, e quel, che v'ha di meglio,
 Appartamento alla comune casa:
 Polenta, hai vinto, io ti perdon, perdona,
 La si dimanda casa Pampigliona.

17.

Da un soggetto di questa fu piantato
 Un Reggimento nel medesimo Loco,
 Ed un corpo di guardia è collocato
 Sotto la mia finestra ver Sanroco;
 Cadun d'essi è bravissimo soldato,
 E appetto lor ogni poltron val poco;
 La falcetta è lor arma, e niun
 Se non mangia Polenta pura e pretta.

De' Pampiglion è sempre il Colonnello,
E l'ultimo si fu l'eroe Pedrino,
Il gran Pedrin, uomo di gran cervello,
Uomo di grande pancia, un uom divino:
Al Cuor d'or egli fu mastro d'ostello,
Mastro della Polenta, ah Don Arpino!
Il vivente è Cristoforo, ed ha anch'esso
Suo merto, ma l'uom lauda appo'l decesso.

19.

Se volete quì alcun esserci ascritto,
Ho 'l privilegio darvi la patenta:
Il capitolo primo è quel, ch' ho ditte:
Bisogna sempre mangiar la Polenta;
Secondo sempre star a cà d'affitto;
Terzo pagarlo quand' un si rammenta;
Quarto non rammentartelo giammai;
Ultimo quello, ch' hai, lo giocherai.

20.

Travaglierete come vien la voglia,
E dormirete quanto mai sia d'uopo,
Ma di melica ognor sopra la foglia
Comodamente in compagnia del tope;
Osti giurati d'ogni guai e doglia,
Fedei prima a Polenta, all'acqua dopo:
È facile felice questa vita,
Ve la propongo s'ella v'è gradita.

21.

Eccovi che non sol della pagnotta,
 Ma v' ha soldati ancor della Polenta;
 E resistono questi ad ogni botta;
 Credetelo a Martin Portalabrenta:
Soldà della Polenta alcun borbotta:
 Ciò ditelo un po' ad uno, che vi senta,
 Scorgete l' ardir, che 'n lui destate;
 Chi 'l diss' una, nol disse due fiata.

22.

Al valor ed onor del Reggimento
 Pultifago dovute eran due ottave:
 Questo pubblico eterno monumento
 Abbiate, e avete, Eroi, Polenta, ave!
 Cinto 'l crin di tua fronda in pagamento
 Fa, che quando l' assalto a te dar s' have,
 Quegl' invitti si degnin farmi luogo,
 Ch' io seco possa a mia virtù dar sfogo.

23.

E non che alli guerrieri, a' segatori,
 Agli agricoli, artisti, e ser facchini,
 E a quanti ho detto, a quanti lascio fuori,
 È buona la Polenta, o signorini;
 Ma Ludovicantonio Muratori,
 E Papa Benedetto Lambertini
 In più d' un tomo lor scrissero tonde,
 È buona la Polenta a tutta 'l mondo.

24.

▲ tutto a tutto l'universo mondo
 Soccorre alma Polenta ; e basta solo
 Il nome dir , che senz' ir tanto a fondo
 Riconosce il più piccol ragazzuolo,
 Ch' ella dell' orbe ne sostenta il pondo ,
 Nam tanto è dir Polenta , quanto polo ,
 E chi di far l' orbe tremar tentò
 Pol , cioè Polenta , in alto tuon gridò .

25.

Politici , economici , quì quì :
 Il gran è caro , la va mal per tutti
 (Salvo l' avar) pan gridan quì , pan lì ;
 Et unde (i padri sclaman brutti brutti)
Ememus panes , ut manducent hi ?
 Politici , Polenta : e voi fuor lutti ,
 E le famiglie liete , e i poveretti ;
 E crepano gli avari maledetti .

26.

Eh non in solo pane vivit homo !
 E benchè sia nel Pater : *Panennostro* ;
 So tuttavia da un , che era un uomo ,
 Che più vuol dir , che non dice l' inchiostro .
 Scritt' è pur *ghiande* sopra un altro tomo ,
 Pur ogni frutto in quel *ghiande* c' è mostro !
 Così oltre pan intender dei focaccia ,
 Ed in primis Polenta , e poi migliaccia ,

27.

La Polenta del resto il tutto passa ,
 Siccome il sol passar veggiam le stelle ;
 Siccome il pin le fragole sorpassa ,
 E mia casa la torre di Babelle :
 Fingi che d' ogni vivere sia cassa
 L' umanità , nè trovisi covelle ;
 Nuova ti do , che sola la Polenta ,
 Sola per se l' umanità sostenta .

28.

Togli poscia dal mondo la Polenta ,
 Il sole tu ritogli al firmamento ,
 Si tolgono del suol le fondamenta ,
 L' universo rovina in un momento :
 Chi potrà dubitare , ch' io ne menta ?
 Faccian' egli se può l' esperimento :
 Povero mondo , assicurar ben puossi ,
 Mondo meschin , Polenta , se non fossi !

29.

Se non ci fosse Polenta nel mondo ,
 Più non saria chi Polenta mangiasse :
 Che mangerebbe la gente del mondo ,
 Se la Polenta più non si trovasse ?
 Povera gente , miserabil mondo !
 E chi sarebbe che non lacrimasse ?
 Oimè , Polenta , che senza di te
 Mangiar pagnotte dovressimo , oimè !

30.

Se comprendeste ciò che voglia dire
 Vivere a pan! A immaginarlo solo
 Vi sentireste proprio svenire,
 Temo che morireste anche di duolo:
 Dio faccia che niun abbialo a sentire,
 E che non giunga a tal estremo un solo!
 Quando non ci sia al mondo più che pane,
 Ah bonanotte, creature umane!

31.

Ma che si dice qui pan e pagnotte?
 Per aver pan bisogna aver del grano,
 Per aver gran, lo san le genti dotte,
 Bisogna che lo semini il villano;
 Per seminar ci vuol le zolle rotte;
 Sì discorrendo va di man in mano;
 Per lavorar il villan dee mangiare;
 Che mangia? La Polenta; argomentare:

32.

Ergo senza Polenta ei non lavora,
 Ergo senza Polenta il pan non c'è,
 Ergo se 'l pan non c'è, non si divora,
 Ergo non si può dire in bona fè
 (Siccom' egli dicevasi pur ora)
 Mangiar pagnotte dovressimo oimè!
 Ergo senza Polenta, dir tu dei,
 Morressimo di fame, omei omei!

33.

Se non fosseci forno , come fare
 A cuocer pan ? Se l' arca non si desse ;
 Com' impastar ? E senza più ciarlare ,
 Se cotanti istrumenti non s' avesse ,
 Nobiltà riverita , e che vi pare ?
 Cotante cose aversi potrian esse ?
 Ove a far la Polenta , ed a mangiarla
 Poco o nulla ci vuol , senz' altra ciarla .

34.

Una caldaia al foco , acqua con sale ,
 Tosto che bolle , la farina infondi ,
 Cuocila due minuti , e un magistrale
 Togli baston di legno di que' tondi ,
 E svolgi e svolgi da bon manovale
 Diritt' e per traverso , in cima e a' fondi ;
 Falle una *giola* , e falle far la matta ,
 Falla saltar , la versa , eccola fatta .

35.

Facilissimamente ella si forma ,
 E mangiasi piucchè comodamente ;
 Può formarla magari un uom che dorma ,
 E un dor niente mangiarla similmente :
 D' una difficoltà sola c' informa
 Uno scrittor del secolo corrente ,
 E alla costui sentenza ogni altro inclina ,
 Ch' a far Polenta ci vuol la farina ,

36.

Ma questa agevolmente si procaccia ,
Ei basta , esempligrizia , comperarla :
Ma torna qui gran difficultadaccia ,
A comperarla conviene pagarla :
Oh costa poi un occhio della faccia ?
La volete per nulla ? Ite a rubarla :
Ma se la rubo e ne rimango preso ,
Mi dan la corda : oh questo ben inteso !

37.

Basta , via , ch' a mangiare la Polenta
È una beatitudine , Uditori ;
E che se non ci fosse la Polenta ,
Converria starne senza anche a' signori ;
E senza la medesima Polenta
Afferman tutti , dai neganti in fuori ,
Ha un gravissimo il mondo , e grave incomodo ,
Siccome averla è un bellissimo comodo .

38.

Fateci grazia : voi avete pressa ,
Per esempio , od assai da lavorare ,
Oppur vi arriva un Conte , una Contessa ,
Due forestieri in casa a non pensare ,
Avete la dispensa lì dismessa ,
Non c' è piazza , o quattrin , come la fare ?
Fateci prestopresto una Polenta ,
Indegno n' e chi non se n' accontenta .

39.

E a saziar, e fugar tosto la gente,
Et ejicere hoc genus dæmoniorum,
Ch' a veder vieni inopportunamente
Nè di casa vi parte in sæculorum,
Trattatela ognidi sempre a Polente
(Mezzo facile ed utile et decorum)
Trattatela a Polente a' pranzi e cene,
E parte o crepa e più a seccar non viene;

40.

Qui non s' usa (notandum) la salvietta,
Onde avanzi pur fannosi infiniti,
Neppur mantile, nè tondin, nè sietta,
Nè risichiam, ch' è peggio, andar feriti,
Perchè qui non s' adopera forchetta,
Ma delicatamente con due diti,
Così (vedete) in quesa guisa e foggia,
Da man in bocca, e dritt' in pancia alloggia.

41.

Nè manco mi fa manca di coltello,
Che con un fil sapete che si taglia:
Oh s' io fossi Poeta, oppur uccello!
Or canterei: hai gran virtù di vaglia,
Filo, gran fil! La rocca, il fuso bello.
Che ti fila salutisi.... canaglia!
Salutate madonna Margherita,
Che fila questo fil con le sue dita!

42.

Nè fa bisogno finalmente ancóra
 Di mensa o sia di tavola : che basta
 Versarla in terra , oppur alla bonora
 Sul coperchio dell' arca della pasta :
 Ho visto una mattina una signora
 Versarsela su' piedi e larga e vasta :
 Ma che rammemorar altri stromenti ,
 Quando mangiasi ancora senza denti ?

43.

Mangiatela sedendo , che va bene ,
 O mangiatela 'n piè , che va ancor meglio ,
 O passeggiando , che non disconviene ,
 O coricato se se' infermo o veglio ;
 A pranzi , colezion , merende e cene ;
 Non c'è mangiare comodo *pareglio* !
 E maggior cosa a dir anco rimane ,
 Cioè che mangiasi insino senza pane

44.

E se la voglio mangiar masticando ,
 Non son padrone di far anche questo ?
 Se intiero giù immasticato il mando ,
 Sarammi forse boccon indigesto ?
 La mangio anche ridendo , anche cianciando ,
 E chi può dire omai di tutto il resto ?
 Principalmente ch' a non dir fandonie
 Ella si mangia senza cirimonie ?

45.

Viva la libertà, la libertate,
 La sicurezza, e la pulitezza,
 L' economiglia, con l' utilitate,
 E lo scappafatica, e la prestezza!
 Tutte quante le doti più prezzate,
 Qualunque dote più al mondo s' apprezza,
 Tutte in Polenta, tutte son racchiuse,
 Tutte ci trovi le virtudi infuse.

46.

Ponendoti a mangiare sol un uovo,
 Per un sol uovo se' tutt' in imbroglio:
 Io rido allora, ch' io mi ci ritrovo:
 Scotti la man, ecco 'l primier cordoglio;
 Bocca, occhio, man, tutt' in impiego novo
 (Per me un impaccio tal non me lo toglio)
 E lungi è 'l sale, e 'l pan è troppo grosso,
 E nel più buon tu te lo versi addosso.

47.

Dirò, ch' entro talor scoprici 'l pollo?
 Vah mangiare da oiacco, vah disdoro,
 Sconcio, malamescianza! I' tacerollo:
 Ma polita Polenta come un oro!
 Boccon sincero, passa per mio collo
 Soavemente (dice boccadoro)
 Se' un aureo cibo, se' boccon celeste!
 Alla salute voi che lo vedeste,

48.

Mangin, olà! sicur e allegramente,
 Se sanno e se mai possono, i Sovrani,
 In questa guisa che con lor Polente
 Mangiano e mangiar possono i villani:
 Velen e toscò temeran sovente,
 Indigestion, effetti altri malsani;
 Ma noi? Ah chi mangiar può come noi,
 Chiamatelo beato pure voi!

49.

Non ha mal, nè pericolo ella seco,
 Polenta è sì di fuori, come dentro;
 Fatene anatomia, qua ve la reco,
 Ricercatela tutta insin nel centro:
 Sicuramente può mangiarla un cieco!
 Se te, pasticcio, te, agnolotto io sventro,
 Quante sporcizie, ecetera! Ma quivi,
 Quivi entriam senza tema, e stiam giulivi!

50.

Nè si pesta co' piedi, nè s'impasta
 Pur con le mani, nè col cul si preme,
 Qual vin, pan, maccheron, ed altra pasta,
 Chè noi abbiàm, e voi vedut' insieme;
 Ma con liscio baston... e tanto basta;
 Ch'abbastanza le nottole medeme,
 E le talpe lo veggono (ch'io muoja!)
 Chè l'amabil Polenta oll'è una gioja.

51.

Vatt' a fare squartar malinconia
 (Canta pur bene quì Pulicinella!)
 Che di Polenta non c'è carestia;
 Ed è mio ben, rispondegli Brighella!
 E conclude Arlechin: et così sia!
 Ch'è d' allegria la madre, e la sorella!
 Dammene la scodella piena piena,
 E m'udirai cantar come sirena.

52.

Bidendo April nella stagion gioconda,
 Seminava la melica il villano;
 Cantando Cerer nella state bionda,
 La melica cresceva a par col grano;
 Saltando Bacco in faccia rubiconda,
 La melica si colse: umor balzano,
 Negr' umor, che vuoi far tu con Polente?
 Ah chi ne mangia star de' allegramente!

53.

E che contra Polenta può l'inverno?
 Vien, inverno, vien, freddo, io ti disfido!
 Neve, ghiaccio, rigor, dintorn' io scerno?
 Di neve, ghiaccio, e di rigor mi rido!
 Io ringrazio le man, che questa ferno,
 Questa m'è lancia forte, e scudo fido;
 Scudo, ed elmo Polenta, e spada, e lancia,
 Solà scaldami man, e bocca, e pancia,

54.

Vieni ; s' hai ardimento , inverno , vieni ;
 Qua con tua rabbia a farne ingiurie , ed ontel
 Che ti badi , Badin , che ti rattieni ?
 Cala dall' aquilon , vien giù dal monte !
 Scendi barbuto su' nostri terreni ,
 Troverai la Polenta a farti fronte ;
 Troverai la Polenta a battagliaarti ,
 Troverai la Polenta a fart' in quarti !

55.

Io guardo sull' inverno per le portè ,
 E veggio un ire , venire di gente
 Con fette in man , non di mellon , o torte ,
 Ma di gialle fumanti ample Polente ;
 E 'l freddo veggio come si comporte ,
 E la fame si dome arditamente :
 E dico ir tai mitar cose ammirande :
 Provvidenza del Ciel , quanto sei grande !

56.

Polenta è bona d' inverno , e di statè ,
 La nott' , il giorno , la sera , e 'l mattino ;
 Senza Polenta tre dì non campate ,
 Con la Polenta gli è un viver divino !
 È buona calda , se voi la mangiate ,
 È buona fredda , io ve lo 'ndovino ;
 Alesso , arrosto si mangia , e cost
 Di venerdì come di giovedì ,

57.

Polenta è un cibo (non è una bevanda)
 Polenta è un cibo , ed è bon' a mangiare ;
 È bona a viver , perch' è una vivanda ,
 È bona a tutto , venite a provare ,
 Bona per tutti , su , chi la comanda ?
 Padroni , avanti chi vol comperare !
 Chi comperalla quei ne mangerà ,
 Chi non ne mangia suo danno sarà .

58.

Mangiar il brodo si dice sorbire ,
 Mangiar la carne dicol rosicchiare ;
 Mangiar le rane sputare vuol dire ,
 Mangiar fagioli vuol dire petare :
 E a terminare , cioè presto finire ,
 Polenta sola l' è proprio mangiare :
 E ben tutta si mangia (quest' è 'l quia)
 Ch' ha nè osso , ne ploja a campar via .

59.

E non vi resta filandra fra i denti
 Onde sicure son vostre gengive ,
 E risparmiare lo stuzzicadenti ,
 E una molestia delle più cattive ;
 Fate i bocconi grossi (attent' attenti !)
 Bocconi grossi fate , come stive ,
 O sia , volete dir , come stivali .
 E ne avanza per venti altri animali ;

60.

Valadir ragionevoli; e voi male
Mai non interpretate i nostri detti;
Polenta egli è un mangiar arcireale,
Ogni virtù contien, senza difetti;
È madre de' viventi universale,
Merta mangiarsi con tutti i rispetti;
No, mangiatela pur senza riguardo,
E chi resterà l'ultimo, bastardo!

61.

È minestra, pietanza, e frutta, e pane,
Ed è propio la manna del deserto;
Ma questa si conserva all'indomane,
Ed ha su quella anche quest'altro merito,
Che fatta è per le anime cristiane;
Ella l'onesto (insegna Magnalberto)
L'utile, il dolce, ed ogni bene aduna
E d'animo, e di corpo, e di fortuna.

62.

Fa mille beni in uno questa sola,
Sola ogni senso e potenza ricrea;
Tutt' in una racchiuggovi parola:
In genere di cibo ell' è una Dea.
Non credere, Uditór, che sia una fola,
Egli è fatto codesto, e non idea:
Fate qua tutti come faccio io,
E vedrete, se 'l torto è vostro, o mio.

63.

O Cucinieri, che del capo date
 Nel potager, per non saper che fare
 Alle padrone sazie, ed isvogliate,
 O ch' han voglie talor da non contare;
 A che tanto il cervello vi stillate?
 Fateci la Polenta a desinare:
 E sentirete dirvi la signora:
 Ciò non mi piace, oimè! Dammene ancora;

64.

O Medici Dottori in medicina,
 Come trattate i poverelli infermi?
 Mandate i Formacapoli in berlina,
 Od a Berlin, che non posso tenermi!
 Vostra Formacapea sia la cucina,
 Qua son rimedj veri altro ch' ai vermi!
 Parli chi studia Etica, lo dica;
 E di dirlo a me toglie la fatica.

65.

O poveri ragazzi innamorati,
 E la bona Polenta vostra amica:
 Basta che quando sete disperati
 Diciate d'essa a la bella nemica:
 Ella in udir sì parlamenti grati,
 Che voler che si faccia, o che si dica?
 Per amor di così soave suono
 Subito accorda a voi grazia e perdono,

66.

Ma no, non ne parlate, anzi ne gite
A casa, e comandate alla serventa:
Maria, posate giù quel che cucitè,
Viscate il foco, e fate la Polenta:
Fatta che sia, da lei con cui hai lite
Tornati con due sette immantenenta,
Mangiala ch' ella vegga, e di': ven piace?
E vedrai, e vedrai fatta la pace.

67.

Alle gravide donne; specialmente
Quelle, che sono nel decimo mese,
Dice l' Autor del secolo corrente,
Che giova, e le fa gir avanti illese:
A quella poi, ch' è lì parturiente,
Scrive un dotto Cerusico Francese,
Che fa far maravilles; nol credete?
Parturite lì adesso, e lo vedrete.

68.

Tu vuoi dir, che Polenta fa cacare:
Sete troppo curiosi, ite a cercarlo:
Del resto non mi state a stiticare,
Usate del rimedio, che vi parlo,
Usatelo di grazia, donne care,
A lui raccomandatevi, e a Sancarulo;
Le stitiche persone non mi piacciono,
E ciò vuol dire, ch' esse mi dispiacciono.

6g.

Non che qualcosa pretendiamo noi ;
 Noi (vedete) da voi vogliam niente ;
 Quel , che fate tenetel pur per voi ,
 Che non desideriamolo altramente ;
 Se c'è qualcuno , che ne abbia goi ,
 Ne potete a costui far un presente ;
 Basta , fatene quello , che volete ,
 Pur che voi polentiate mi piacete .

7a.

A me non piace chi mangia 'l formaggio ,
 Perch' egli fa venir la testa dura ;
 Questo sì , che vi prego quanto haggio
 Di spirito a lasciàr a dirittura :
 A me dispiace ancora davvantaggio
 Chi mangia altra cosaccia , quella arsurà ,
 Quello ardente carbon , il peverone ;
 Questo sì vo' , che gittisi al demone !

7a.

Ma deh Polenta non gettate via ,
 Ch' egli sarebbe farle disonore !
 Io non credo , ch' alcuna quì ci sia ,
 La qual potesse avere tanto core :
 Piuttosto fate , donne (salmisia)
 Pro Domo sua è l' orazion migliore)
 Piuttosto fate come fe' Lucrezia ;
 Sentite , sarò breve , una facezia .

72.

Era nella stagion tra tardi e tosto ,
 Che la state faceva i suoi bauli ;
 Già di spuntar il fungo era disposto ,
 Già diventavan rossi i grattaculi ;
 Insomma sul finir era d' Agosto ,
 Perch' intendiate se non siete muli ;
E Lucrezia la mia comare brava
A la Polenta far s' apparecchiava :

73.

E Lucrezia la mia brava comare
 Ritrovandosi aver troppa farina ,
E nsiem più altro avendo da mangiare
 (Bocchetta universal, e soprassina)
 Tagliamo corto cosa n' ebbe a fare ?
 Viva mia comarina Lucrezina !
 Che ne fe' d' una parte ? Via buttolla ?
 Imparate , imparate , a me mandolla .

74.

Alle gravide donne specialmente
 Quelle , che sono nel decimo mese ;
 Io voglio dir quelle , che fan niente ,
 Pur di promesse empierono il paese ,
E corre il mese decimo al presente ,
 Che da me invan il loro far si attese ;
A quelle la Polenta giovar può ,
 Che l' han promessa , e poi la mandan no ,

75.

Partorite una volta , fuor i fatti !

Chi la promise , a me lei la promise ;
Ed è quì dentro (oh tempi, oh more, oh piattf!)

E quì sulla mia motria già rise :

Così , donne , così serbansi i patti?

Tu ne fai arrossire in nuove guise . . .

Che ? Voi mi dite a me : per te arrossisco?

Ed io rispondo a voi : per voi patisco . .

76.

Laudata sempre sia la donna forte ,

La qual si chiama comar Cattarina ,

E Battista il di lei degno consorte ,

E benedetta la loro cucina !

Quando fan la Polenta essi per sorte ,

Me chiamano a mangiarne una fettina :

Ci va poi tanto a far almén così ?

Ma carità del prossimo bondì ! . . .

77.

E per vostra maggior confusione :

Donna Sabella , e Lussiotta , e Marehiò

M'invitaro in più d'una occasione ,

Senza dir di più altri , ch' io ben so ,

E tutte cristianissime persone ,

E per quali tavota pregherò :

Ciel , quest' anime belle conservate ,

Che possanmi invitar altre frate . .

78.

Ah nella mia memoria io di costoro
 Porto 'l ritratto ognor vivo dipinto
 Con vetro chiaro, e con cornice d'oro,
E stanci al primo loco, non nel quinto;
 Ivi pure ci sta, e con decoro,
Il Molto Reverendo Fragiacinto,
Ch'un tratt'ei me n'ha fatt'una gustare...
Pof! che tu possa Provincial vantare.

79.

Se volete ch'io preghi anche per voi,
 O per dir peggio per vossignoria,
Fatela, e ricordatevi di noi,
 Come fa la signora Annamaria,
E Don Francisco, co' nepoti suoi,
Madama Conti ed altra anima pia:
Fate, fate Polente ogni mattino,
E chiamate, ch'io vengo esser padrino.

80.

È ver, che anch'io promesso ho una volta
 Di venirla mangiar, nè son venuto:
Ma giuro con la bocca a te rivolta,
Polenta, che da me non è accaduto;
E sai se di costal mia colpa stolta
 I me ne sono pentito e doluto;
Anzi n'ho fatta ancor la penitenza,
Che se non venni, stato sonne senza.

E sai che t' ho proposto fermamente
Di non commetter mai più tal peccato ;
Anzi d' andar scroccarla dalla gente
Ancora senza essere invitato ;
E son uomo di farlo certamente ,
Anzi siccome uomo timorato
L' ho fatto spesso già ; ch' aver mi pare
Anch' io un' anima , e un corpo da salvare ;

È vero alsì , ch' io non ne do a nessuno ,
Che la mia me la mangio da per me :
Ma l' esempio da me tolga nessuno ,
Ch' io non fo autorità ; e poi so che
Il boccone miglior d' altro nessuno
Quello , che 'n casa altrui mangiasi , è ;
E poi io sono povero , e poi
Patisco quel , che non patite voi .

E per chiarirvi di tutto 'l negozio ,
Saper dovete , ch' io nacqui con una
Invidia addosso , che perch' ho poc' ozio
Vi dirò 'n breve , ed è , ch' ho la fortuna
D' avere l' appetito per mio sozio ,
Che trovar non mi lascia pace alcuna ;
Della Polenta ho l' affamata invidia ;
Sicchè avarizia discaociate , e accidia ,

84.

Femmine, vi conforto, e vi scongiuro,
 Mangiate la Polenta fredda o calda,
 Siate in qualunque stato, ed io vi giuro,
 Che vostra casa starà sempre salda;
 E per pietate giocate al sicuro,
 Quando la fantasia vi si riscalda
 Su certe 'nvidie, o stravaganti voglie,
 Mangiate la Polenta, e ve le scioglie.

85.

Fa bel vedere nascere un bambino
 Con una 'nvidia (come d' un salame)
 Sopr' una spalla, o sopr' il bel visino?
 Povere donne, sconsolate e grame!
 Almen sua mamma quando fece Annino
 D' una Polenta aveva avuto fame;
 Questa 'nvidia non è brutta o cattiva;
 Annin, oh s' io, s' io ti vedeva viva!

86.

Che ne direste, Tote, s' una Tota
 Con una Polentina sopr' il naso
 Vedeste, o sul labbretto, o sulla gota?
 Ghignate? Eppur potrebbe darsi il caso:
 S' io la vedessi, allor saria la vota
 (La volta) ch' io, dal diavolzoppo-invaso,
 Commetterei un ratt'a forza, vedi;
 Ma girerò, sin che mi dia ne' piedi.

Balia , nel tempo , che tu dai la poppa
 Al piccin che non vole ancor la pappa ,
 Se mai sorte o malia 'l canal ti stoppa ,
 Lassa star amuleti e spanadrappa ;
 Polenta calda nè poca nè troppa
 Distesa in morbidetta e bianca mappa
 T' applica quinci e quindici sul petto ,
 E ne vedrai miracoloso effetto .

Vedrai di novo zampillar il latte
 (E tanto credi al semplice Mattiolo)
 Che coagulazion saran disfatte ,
 E gonfiamento disgombrato , e duolo :
 Ma se non sei di quelle balie matte ,
 Recipe a bocca il resto del paiuolo ;
 Perchè se tanto ella operò di fuora ,
 Che proverai se tu la mangi ancora ?

Ma non essere tanto disonesta
 Di mangiartela tutta ; e che ti costa
 Farne anche parte al fantolin di questa ?
 Non vedi che per lui è fatta apposta ?
 Vedrai , pria che tu mettagli la vesta ,
 Che creatura bella , e ben disposta !
 Perchè Tulliol sì ben sta d' Elvia in falda ?
 Mangiano la Polenta calda calda ,

90.

Mangiano la Polenta calda calda,
 E la mamma sta ben, ed il fantoccio:
 E tu, Terenzia, così magra e gialda,
 Che mi pari un limon spremuto e floccio,
 Perché Polenta non mangi, o ribalda?
 Non ti piace Polenta o Polentoccio?
 Va, con tua ciera di cera schifosa.
 Tullio poi grande non ti vuol per sposa.

91.

Olà magri, olà gracili! qua magri,
 Qua gracili, vi grido, mi sentite?
 Vi volete ingrassar? La si consagri
 Vostra pancia a Polenta; ola venite!
 Tondi verrete come Meleagri,
 Grossi quai Sancristofori, capite?
 E che colore voi riprenderete!
 Presi per tanti tulipan sarete.

92.

Ma per cosa ingrassate voi i polli?
 Per che cosa ingrassate voi i porci?
 Per ingrassar, e render voi satolli:
 Volete che la strada vi s'accorci?
 Chi gl'ingrassò, con melica ingrassolli
 (Cosa avereste di bono ad opporci?)
 Mangiate dunque o melica, o Polente,
 Ingrassatevi in ciò dirittamente.

93.

Senza mangiar le bestie indegnamente,
 E senza indegnamente a bestie dare
 Una roba simil: cristiana gente,
 Il Vangel non l'andate ad ascoltare?
 Il Vangel predicare pur si sente,
 Le margherite a' porci non gittare:
 Ma s' alli porci è buona, o miei signori,
 Qual fia a voi, che di lor siete maggiori?

94.

C'è chi matto diventa per far l'oro,
 C'è chi diventa nudo e miserabile
 Per ritrovar sottoterra un tesoro,
 C'è chi pretende far l'oro potabile:
 Ma strana gente, o Ciel, che son costoro!
 Non è Polenta oro, tesoro, mangiabile?
 Non può ella ancor, per peggior cosa dire,
 Non può ella ancora far ringiovanire?

95.

Vecchio, cosa mangiavi adolescente?
 Polenta: e tu Polenta oggi rimangia;
 E quale allor, tal troviti al presente,
 O sia vecchiezza in gioventà si cangia;
 Vecchio, tu lento segui il bravo dente
 Del giovine che pappa a fiocch' e frangia;
 Polenta, o vecchio, ed eccoti spedito,
 Ed eccoti con lei ringiovanito.

96.

La vecchia dice : lapperà Minestra :

Minestra , ehi ! *lapperà* : minestra , vecchia ,
 Vecchia , che 'l babbo lappiti in minestra !
 Minestra ? Giù dalla finestra , vecchia !
 Vecchia , petecchia , lappa la minestra !
 Minestra ? Destra ! La balestra , vecchia !
 Vecchia , in la secchia , brutta vecchia , in brenta !
 Ti mostrerò io , vecchia , a dir Polenta !

97.

Dunque (la vecchia) lapperà minestra :

La minestra è una roba da malato ;
 E poi minestra ognora , ognor minestrà
 È un vivere da carceri sgraziato :
 Ma pan , e companatico , e minestra ,
 Et omnia est Polenta , è sentenziato :
 Polenta è dir piu enti , se si spiega ;
 Io dico tutti , ed asino chi 'l niega .

98.

Più che tutti anco vale ; più che aromi ,
 Che replicar ? Più che pan , ciccia , e vino :
 Giova mirabilmente al mal di stomi
 (Per parlare col Medico Pipino)
 E fa guarire da tutti i sintomi ,
 E fa gir lesto come pollastrino ;
 Giova al male di gola , al mal di denti :
Profittatene tosto , umane genti .

99.

Venite tutti alla mia bottega ,
 Ell' è piantata in piazza Sangiovanni ,
 A tutti gioverà ; e (vecchia strega)
 Tu va a Portapalazzo a lavar panni !
 Venite tutti , ch' ella ve ne prega ,
 Giovini lesti , e uomin carchi d' anni ;
 È cibo san , leggier com' una piuma ;
 Presto , si versa adesso , ecco che fuma !

100.

Io mi pianto alle volte fermo rito
 A contemplar attorno a quella mensa
 Tanta nobile gente , e come zitto
 Con una fame e devozion intensa
 (Empio rispett' uman , a tuo despetto !)
 E come con soddisfazion immensa
 Imbocca , ingolla , ingozza , io miro e ammiro ;
 Nè avendo un quattrin parto e sospiro ,

101.

C' è chi andar vuole al mondo della luna ;
 Miratela quaggiù , eccola quì :
 La luna è tonda , gialla , or chiara , or bruna ,
 Or intera , ora mezza , ed ora di-
 -visa in quarto per quella ampia lacuna :
 Polenta è tal , ma splende anche nel dì ,
 E la luna non è bona a mangiare ,
 Polenta sì , venitela a saggiare .

102.

Lo studente che teme esser bocchiato
 Dal Revelli e severo Beccaria,
 Venga da lei, che mandalo passato,
 Ch'è Professoressa di Geometria:
 Quest'è un circolo (il fil!) quest'è un quadrato,
 Taglia, ecco un triangolo, su via....
 Ma se non state cheti, non più insegno,
 La mangio, e fuora cavomi d'impegno.

103.

O Avvocato, Dottor d' ambeleggi,
 Che digesti, che codici, e novelle?
 Studiatele quì sopra vostre leggi,
 Questa è Polenta, fate glosse belle;
 Beato, questo codice se 'l leggi,
 Se lo 'nterpreti ben da Tiraquelle;
 Ti caverà quell' appetito orrendo;
 Tira, Titolo primo, *de edendo*.

104.

Avea ribrezzo di torre un regalo
 Certo pastrocicante da un cliente:
 Il regal era d' una, se non fallo,
 Nobile fra le nobili Polente:
 Accettalo 'n coscienza, Tiragallo,
 Ch'è un comestibil esso finalmente,
 Che si può consumar in tre dì boni;
 Ma colui consumollo in due bocconi.

105.

Poeti, Musicanti, ecco l' eletto
 Cibo vostro a far buona poesia,
 Buona musica, e dare altrui diletto,
 A voi profitto, o gloria, o checchesia:
 La poesia più grata, dillo schietto,
 Forse poesia melica non fia?
 E melodia da melica non nasce?
 Qua, Musici, e Poeti, le ganasce!

106.

Alla conquista del gran vello d'oro,
 Generosi Jasoni, anche v' invito:
 Passar non dessi dal mar Indo al Moro,
 Per monti e selve, ed armi e belve ardito:
 No no, senza per'colò e martoro,
 Venite tutti a prendere partito;
 Passate questa banca, ed eccol quì:
 Ma questo e dona fama, e sfama alsì.

107.

Io penso che nel tempo degli Eroi,
 Gli Eroi che commettean sì eroiche gesta,
 Mangiassero Polenta come noi,
 E forse è cosa ai dotti manifesta:
 Ma questa è certa, e lo direte voi,
 Ch' ella è pur fatta per la gente onesta,
 Valadir per li nobili: beviamo,
 E questo grave assunto comproviamo.

108.

Il Re Vittorio, e Madama Reale
 (La quale vi do nova che l'è morta)
 La Duchessa vivente, il Cardinale
 Dellelancie Eminenza santa e accorta ;
 Credete che noi siamo uno stivale ?
 Il Papa, e 'l Gransignore della Porta,
 Tutti vollero e vogliono un tal piatto ;
 Sicchè vedete ch'è nobile affatto .

109.

Principeschi castei, case sovrane
 Di Polenta anzi nome e voller stemma :
 Trovami un po' tanto d'onor nel pane,
 E va, cercane pian, monte, e maremma :
 Troverai Frangipane, Guastapane ;
 Ma ciò è dilleggio, e non onor, se hai flemma :
 Casa Melica, o Ciel, casa Polenta !
 Il Padre Dante ancor se ne rammenta .

110.

Qua ci conviene sollevar lo stile,
 E figure adoprar possent' e forti :
 Polenta (cazzo!) nobile e gentile ?
 Oh sorte (f.!) sopra l'altre sorti !
 E chi Polenta potrà averla a vile
 (Dimmi, Uditor, che 'l diavolo ti porti)
 Potrà Polenta, Polenta potrà
 Polenta fatta per la nobiltà !

111.

Volete farvi dar della signora,
 Della madama ancor, o mia padrona?
 Dite vi metta attorno la sartora
 Non oro falso, ma Polenta buona:
 Que' dorini sì piccoli pur fuora,
 Con que' di bosco, fuor, roba minchiona!
 Mille grani di melica su al collo:
 Scender vedrete a darvi il braccio Apollo

112.

E di melica que' vaghi capelli,
 Ch' Iride invidia, ponetevi in fronte:
 Che cosa son in testa que' bordelli,
 Gripp' arizzon, che ride Rodomonte?
 Crin d'impiccati, cavai, somarelli,
 Di pidocchi ricetta? A mont' a monte!
 I capelli di melica su 'n capo:
 E siete la Dea moglie di Priapo.

113.

Guarda Polenta se fa riverire:
 Con lei sul giaco se passiam per via,
 Ogni villano, che passar ci mire,
 Buttasi a terra, e fa *bundisiuria*:
 Tanta dà autorità! S'hai alte mire,
 Fa come dico, ed entra in signoria:
 Ma dirò forte, che ciascun mi senta:
 Men signoria, un poco più Polenta!
Fine della Parte Prima.



LA POLENTA



PARTE SECONDA

1.

Della Polenta la seconda fetta
 (Messiù, Medam, Nobiltà riverita)
 Della Polenta la seconda fetta,
 Poichè jeri la prima abbiàm finita,
 Dalle signorie vostre oggi s'aspetta,
 Et io son quì a farvela imbandita:
 Con pregarvi però, giacchè si scherza,
 Non far da buon, nè chiedermi la terza.

2.

O voi, ch' avete gl' intelletti sani,
 Mirate la dottrina, che s'asconde
 Sotto il velame de li versi strani:
 Donde uscì Adamo, e la sua costa,
 Que' primi stipi de' rampolli umani?
 N' uscirono di là, dove gioconde
 Traean le notti, e i giorni lor felici,
 Nè vi seppero star, Padri infelici!

3.

Ma di là , dove Principi regnavano ,
 Perchè feronsi fuora discacciare ?
 Pria l' ottima Polenta essi gustavano ,
 Poi se ne venner essi a disgustare ;
 E come quella manna nauseavano ,
 Girsi un pomo selvatico a grappare :
 Ecco che in gola lor restò il rosiglio ,
 E furono mandati qua in esiglio .

4.

Ergo vedete , e chiaro v' accorgete ,
 Che se avesser Polenta ognor mangiato ,
 Goderebbero ancor quella quiete ,
 Adam , et Aqua non avrian peccato .
 Polenta è vero (m' interrogherete)
 Mangiavan essi ? Sì : che fabbricato
 Peranco allor non era in quel soggiorno
 Per cuocere del pane nessun forno .

5.

E poi lo stesso testo l' assicura :
 Adam Adamo , dove sci ? Peccasti ?
 Il pomo eh ? Galuppa creatura ,
 Fuor di questo giardin ! E se lasciasti
 Di mangiar la Polenta ; a gelo e arsura
 Mangia 'l pan travagliando ! E tanto basti :
 Il pan Adamo dopo 'l suo peccare ,
 Il pan fu condannato a rosicchiare .

6.

Adunque il pane ei prima non mangiava:
 Se no che novità sarebbe stata?
 E quale penitenzia gli si dava
 Di mangiar cosa, ch'avea ognor mangiata?
 Ab assuetis nulla passio . . . brava!
 A tempo, Musa, tu me l'hai dettata!
 Oh la' mia Musa signora Talia
 Put' anch' un poco di Fisolofia!

7.

Objicies: non mangiava il pan Adamo:
 Cum sudore, concedo; sine, nego.
 Cotesta distinzion non la passiamo
 Con tutti gli Storiografi, e Fra Diego:
 Conciosiacosacheto certi siamo,
 Che forno non avea; e udir ti prego
 Fra Diego, dice il qual: da donna Evetta
 Non so d'esser mai stato alla colletta.

8.

E sai, che Frate Diego è stato ovunque,
 Porta non c'è, che non abbia picchiato;
 Fino 'n Gerusalem, lontan quantunque,
 È stato, o veramente l'han mandato.
 S'altro non hai, abbiam ragion noi dunque,
 Dunque si suoni, il tutto è terminato.
 Ma s'alza un altro argomentante: or via,
 Cos'ha di bono vostra signoria?

Et contra : non mangiava il pan Adamo ;
 Transeat ; ma non c'er' altro in conseguenza ;
 Se non Polenta ? Come. quì trattiamo ?
 Pur di migliacci avemo conoscenza
 Semplici siete , noi vi rispondiamo ;
 Sin i fanciulli predica Provenza
 (Lo replican le volte più di trenta)
 Chi non ha pane mangi la Polenta .

10.

E diciam anco , che per li migliacci
 Ferrai non eran , che facesser ferri ;
 Perchè Tubalcaino , ignorantacci ,
 Dop' Adamo fiorì . . . Da te ti serri
 (Urgent) da te medesimo t' allacci :
 Perchè nemanco c' eran , se non erri ,
 Paiuolai , che facessero paiuoli
 Da cuocer la Polenta , e li fagioli .

11.

Boni figlioli ! Dunque fa bisogno
 Di paiuoli per fare le Polente ?
 Di me medesimo meco mi vergogno
 Dover risponder a cose da niente !
 Lo sa il più melenso , il più cotogno ,
 Che Polente in pignatta anche al presente
 E in bonetto si fanno , e jermattino
 Marion ne fece una nel topino ,

12.

Mangiava frutta il Protopadre , ed erba
 (Instabis :) quì vi dico in primo loco
 Che l' erba è per le bestie ; e poi , che acerba
 O dolce frutta mangiò , molto , o poco ,
 Dopo che quella pancia sua superba
 Fu di Polenta piena , e l' ebbe a gioco ;
 Non si pone la frutta dopo il resto ?
 A che 'l vero negar sì manifesto ?

13.

Stabilità così nostra sentenza ,
 I' fo strada , e cammino drittamente :
 Se 'l pan fu dato all' uom per penitenza ,
 Ergoigitur da questo antecedente
 Vien che Polenta il vince in eccellenza ,
 E può sdegnare d' esser sua parente ;
 Quindi è pur , che Polenta allegra il core ,
 E al pan si dice pane di dolore .

14.

E pessima è del pan la riempitura ,
 Domandatene i Medici più dotti ;
 S' uom nausea il pan , può girsi in sepoltura
 A dormir la più lunga delle notti :
 Perciò provvede ben madrenatura
 Che noi del pane non ne siam mai ghiotti ;
 Il putto insin vuol tutto senza pane ,
 E sa che questo è fatto per lo cane .

15.

Ma di Polenta non c'è mai persona:
 Discreta che dir possasi svogliata;
 Più te ne mangi, più ti sembra buona
 (Nè ciò fa il pane, neppur la panata)
 E benchè dica la gente poltrona
 Quel *pancia piena male desinata*,
 Si sa però, ch'ella non n'è mai sazia,
 E che quando può averne il Ciel ringrazia.

16.

E si sa, che 'nvidiabil boneffetto
 Cagiona in noi tal cibo delicato;
 Che non si ferma indigesto sul petto,
 E nol ci lascia rotto, ma purgato;
 Entra 'n bocca, e va giuso ch'è un diletto,
 E 'l corpo è gratamente equilibrato;
 E 'n breve tempo uscitone spedito
 Lascia un novo mirabile appetito.

17.

Squisito! Or come nauseò tal manna
 Adam prefato, di', se non t'aggreva?
 Fu tentato dal Diavolo e Marianna,
 No, tentato dal Diavolo e da Eva;
 Il Diavolo e la femmina c'inganna,
 Guardatevi da lor! Ed io voleva
 Aggiungere, ed aggiungo, dalla rima †
 Ritorniam al proposito di prima.

18.

Melica il meglio che mai possa darsi ,
Polenta il meglio che mangiar si possa :
La miglior vita che possa menarsi ,
È questa adunque , e non vi sembri grossa :
Sara meglio patire , e poi dannarsi ?
Passate a miglior vita in questa fossa ;
Paradiso Polenta a chi la piace ,
Entrat' entrate , et rechiescanpace .

19.

Chi 'n pace non vuol viver con Polenta ,
Sempre col pan egli avera la guerra :
Combatti , e ti travaglia , e suda , e stenta ,
E va poi vittorioso sottoterra !
Ma bono come il pan parmi ch' io senta :
Bon non è meglio , e quella bocca serra !
Melica il meglio che mai possa darsi ,
Polenta il meglio che possa mangiarsi !

20.

E che sia 'l meglio tra le bone cose ,
Ascoltatori , ne ho la ragion fisica ;
Che non pensaste esser ciance speciose
E sottigliezze sol di metafisica ;
Ragion cui nullo finador s' oppose
(All' evidenza chi d' opporsi risica ?)
Quella immagrisce il campo ; segno che
Ne trae il succo miglior per darlo a te ,

21.

Tira a se tutto il meglio del terreno ,
 Ed a se tutto il meglio anche del Cielo :
 Seminarsi principia al tempo ameno
 Di primavera , e non vuol nebbia o gelo ;
 Coglie tutti i bei rai del sol sereno ,
 E di quell' or s' imbeve insul suo stelo :
 Tornando il tempo a voler farsi brutto ,
 Portasi a casa ; ond' ella buona è in tutto .

22.

Egregiamente impertanto il Miloro
 Del pan si serve a nettarsi le deta ;
 Egregiamente le nobiltà loro
 Polenta metton su dorata sieta :
 Ove avrà 'l pane simile decoro ?
 Va pur , Polenta , va , Polenta , lieta !
 Non sì nobile è 'l pan , tanto non merita ;
 Pan mangi ognor chi ancor dubbia e si perita !

23.

Chi mi darà la voce , e le parole
 A propalar le eccellenze tue ?
 Tu nobile , Polenta , come il sole ,
 Tu ricca quanto ricca altra mai fue ;
 Tu bella quanto bella altra si vuole ,
 Tu buona quanto buona altra , e di piue :
 Tu buona , bella , ricca , e nobil sei ,
 Degli uomini Reina , e degli Dei !

24.

Come bene abbracciar gli augusti pregi
Di questa Dape, di che vi ragiono?
Signori, sono troppi, e troppo egregi,
E troppo vasti, e troppo eccelsi sono:
Oh tornassero quei, che Duci, e Regi
Cantaro in alto strepitoso tuono!
Ma oimè m'accorgo, che quegli non m'odono...
So però ben, che anco di là sen godono.

25.

Sicuramente godonsen' di là,
Siccome di qua tanto sen godevano;
E perchè sen godean tanto di quà,
Di qua cantare di lei non potevano;
Se no lasciati avrienne, o Nobiltà
Riverita, Poemi quai si devano:
Or tocca a me cantar di lei mangiando,
Et ecco scemo sue lodi cantando.

26.

D' un pasto ver tre son le condizioni:
Molt' e buon, e che duri lungamente:
Tutte in una Polenta, o Ciel, le poni:
Scelta roba, gran roba, e permanente:
Di', che 'n breve momento n' abbandoni!
Si può dir, che si gode eternamente!
Che se a tavola l' uomo non invecchia,
Matto chi un Polenton non apparecchia!

27.

Convien poi, che si goda in armonia:
 Polentando se' in pace accordo e lieto?
 Pace, concordia, sanità, allegria
 O qui, o 'n nessun loco! Ecco 'l concreto
 Del *Bene beateque!* A Don Elia
 N' appello, a Fragiacinto, a Padre Vieto!
 Pace, concordia, sanità, allegrezza?
 Matto chi la Polenta odia, e non prezza!

28.

Cleopatrassa con un grano solo
 Di melica dell' almo suo paese
 Fe' una Polenta, e temperò 'l gran duolo
 Al Roman suo amador bella, e cortese:
 Ciò si riseppe, andò la fama a volo,
 E 'l granel una perla a dir s' imprese;
 Un tesor ora dicesi de' buoni;
 Ond' è, ch' or piace tanto ai Marcantoni,

29.

Didon Regina, che trattar Enea
 Volle in Cartago per li trattenerlo,
 Di tutto 'l meglio, ch' all' intorno avea,
 Fece imbandir: ivi era cucco e merlo,
 Fagian, e lepre presi con treggea,
 Lucio con amo, asel con rete; averlo
 Si dovette il convito in cento sale,
 Ove in ciascuna cento e un commensale.

30.

E che buon appetito ognun portò!
E come c'era gente per servire!
 Leggete voi Maron, ch'io qui non l'ho
 (Chi vuol star ben, da Maron debbe gire)
Di veder fate conto, com'io fo,
Tutti i preparativi, e di sentire
La tromba, ch'esce a chiamar le brigate:
Tutti a ta... tutti a tavola volate!

31.

Di tutti gli animai, che in terra cacano,
E in aria; trovo a questa mensa regia;
E di tutti i liquor, che c'imbricano,
Una abbondanza, e squisitezza egregia:
Qui sì, che tutti i malumor si placano,
Qui sì... io non ne dono una ciliegia!
Perch' alla fin cotanto stridor dentium
Va a terminar in magno rumor gentium.

32.

Ma la Polenta mentre che si gode
Allegra tiene tutta la brigata;
E dopo ch'è finita, ognun da prode
Vassene allegro a fare una cacata;
E finalmente dassi allegra lode
A chi l'ha fatta, et a chi l'ha mangiata;
E s'incomincia ballo, canto, e suono,
E non si lascia Dido in abbandono.

Dopo 'l dì d' alcun gran pasto solenne
 Io so, che tutti, che furo a tal pasto ;
 Deon digiunar, e fu chi pur s' astenne
 Per un mese, e per tempo ancor più vasto ;
 E fu a quale cristeri impor convenne,
 Chi epa sentissi, e chi stomaco guasto ;
 A chi duole la testa, a chi la pancia,
 E chi gir dee a Volterra; è forse ciancia?

34.

Capperi ! Ma Polenta ? Oh mense liete
 (Avanti, e dopo) oh mense salutari !
 E mangiatene pur quanto volete,
 E più, che non ne portan sei somari !
 Più ne mangiate ; più ne smaltirete
 (Quel da Genoa dicea Marchese Mari)
 Mangiate ; che chi mangia la Polenta,
 Non fia mai, (dice il Brun) che se ne penta.

35.

I' nol posso negar, gente, e nol nego :
 Tutti non credon verità sì belle :
 I' le posso spiegar, come le spiego,
 Ma narro all' asinel sordo novelle :
 Or, cari Ascoltatori, altro ripiego !
 Poi ch' a più d' un non bastano favelle,
 Poi ch' incredulità tanta si trova,
 Facciamogli con noi far una prova :

36.

Provar si può più delicato cibo?

Più san; più santo, e sapiente, e grato?

Soavissimo mel, i' ti prelibo;

Gustate, o voi, se non è prelibato!

Manna del Ciel; i' t' osculo, e delibo,

Nettar divin; deh senta chi ha'l palato!

Asino me, che lo mi smenticava!

Non è fatta per gli asini la biava.

37.

Il buon gusto gli è morto; stato ucciso

Dalli pessimi cuochi; e rei golosi:

Com' ahi l' ottimo gusto s' è diviso

Da noi, e fatti siamo lacrimosi?

Ov' è l' aureo colore; e l' aureo riso . . .

Adam, Adamo, adesso tu riposi . . .

Ma per non logorar le sacre cartè,

Vengo a Saturnò, e lascio Adam da parte.

38.

Che se semplice il gusto, e semplice era

Il desir, e'l costume; e così l' esca;

Sarai tu d' un Saturno, bella ciera,

Sarai tu d' un Saturno, o bocca fresca,

Sarai del Padre di chi 'n Ciel impera,

Sarai del Padre di chi 'n Ciel si tresca

Col fulmine; col tuon; colla tempesta,

E più dotta, e più saggia, e più gran tēsta;

39.

Che tu pensi, tu vogli, e tu pretenda,
 L'ordin primiero, che dal Ciel discese,
 Con superba arroganza, infanda, orrenda,
 Con mortal capitale crimenlese,
 Impacciar, che di novo il corso prenda
 In quello donde si partì paese,
 Impacciar, che di novo qua ritorni,
 E non si sperin più quegli aurei giorni?

40.

Oimè! Viveano allor lieti, e beati
 Que' boni Padri dell'età di pria;
 Non tombavano mai essi malati,
 Morte lor dopo seçoli venia:
 Secoli d'oro, dove sete andati?
 Oh chi vi rende alla mortal genia?
 Chi vi divieta il ritornar quì più?
 Pezza d'un empio, ah reo ghiotton sei tu!

41.

Chiar'acqua, sal sapiente, aurea farina
 Mal si convien a secolo di ferro;
 Lunge a ragion Polenta si confina
 Da idea, costume, e manicàr da sgherro:
 Vattene per lo mondo pellegrina,
 To' per bordon il tuo *Tojron* di cerro;
 E se non trovi più degno soggiorno,
 Donde scendesti già là fa ritorno.

42.

Partirà dunque? E niun la tien? Se parte,
 Cari, voi non mangiate più di lei;
 S'ella ne va ver alcun' altra parte,
 Qui più non c'è, qui più non torna (oh Dei!)
 Più no? No, se vuol viveri con arte,
 E non alla sincera, o Frati miei!
 Se valeste una pippa di tabacco,
 Perchè non parta la porreste in sacco.

43.

Ma ci manca delizia egli in Polenta?
 In quante foggie ella si può conciare?
 Da far bocca non sol, pancia contenta;
 Ma tutti dieci i diti berliccare?
 L' officio non vo' far della serventa,
 Nè l' altrui arte pormi ad insegnare:
 Pur se alessò non piacevi, nè arrosto,
 Fricassar, o stufar fatela tosto.

44.

O fatela nel piatto mittonata
 Con bur di Lanzo, e cacio Piacentino,
 E con bagna di trifole bagnata,
 E con pepe, cannella e garofino:
 Nel pajuolo non piacevi formata?
 Nel bonetto formatela o bertino:
 Ho veduto mangiarla un signorello
 (Per piatto non aver) dentro il cappello.

45.

Ed appresso mangiar venir in piazza
 Con suo stuzzicadenti nella bocca ,
 Dicendo , oh che fatica che m' ammazza ,
 Che faticaccia spendere mi tocca ,
 Con questo mangiar tordi , oh che carnazza ,
 Ch' ognor ponmi in gengive o chiodo o brocca!
 E Polenta pappato avea Monsù ,
 E quel dì venerdì era di più .

46.

Virtù ci manca ? Ah tali , e tante , che
 Non le porìa narrare Salomone !
 Risusciterò Abram ? Ho a dir Noè ?
 Moisè , Giosuè ? Dirollo , e con ragione !
 E l' eroiche gesta , ch' ognun fe' ,
 Le doti , i pregi di quelle persone
 Dirò : ma chi potrebbe dir cotanto ?
 Basta accennarle (e beberem intanto)

47.

Su , che mangiaro i figli d' Israello
 Con Giosuè entrati alla Terra promessa ?
 La prima cosa , ascoltator fratello ,
 Fu la Polenta , fu Polenta dessa :
 E nota bene , e va 'l libro a vedello ,
 Tosto che a lor Polenta fu concessa
 Mancò la manna , conseguita lei
 Cessò la manna , e manna fu costei ,

48.

Ricusatate adorarla, se potete,

Dite, se ardite, ch' ella non vi piace;

Dite mo, che più nobile voi siete,

Che rob' altra maggior vi si conface:

Il Ciel, il Cielo voi riprenderete,

E cotal gente, e tutto 'l mondo . . . pace!

Che a' fratelli Davide, indiebusilli,

Che a Davide recar le Abigailli?

49.

E che mangiava la bella Giuditta,

La qual tagliò la testa ad Oloferno?

Leggi la storia, ch' è li bella e scritta,

Leggine, se sai leggere, il quaderno!

E Sanson (cospetton!) ch' ogni sconfitta

Diè a' Filistei canaglia dello inferno?

E Boz, e Rut, Daniello, Misaello?

Chi fu più forte, più savio, più bello?

50.

Giove, il Dio Giove quì mangiò Polenta,

Mercurio, Apol: Valerio poi tu leggi;

Vedrai, più che di pan, della Polenta

Tutti i Roman, e gli Spartan per leggi:

Aver usato: Habeamus Polenta

(E Seneca morale, lo correggi)

Acqua habeamus, scrive non so dove,

Ambrosia e Nettar non invidio a Giove.

Nè dirò Diogen, nè dirò Zenone ;
 Epicur oggi regna , pazienza !
 A che sì prolungare la canzone ?
 Me stancar , e seccare l' udienda ?
 Quando Tarapatà mi dà ragione ,
 Quando n' abbiani in man l' esperienza ?
 Quando mi può intendere chi vuole ,
 E a chi non vuol son vane le parole ?

Oggi tu vuoi , ghiotton , a stent' a spesa
 Molte , diverse , insolite vivande ;
 Ti farian onta , recherienti offesa
 Le semplici , innocenti , antiche ghiande :
 Ma allor viveasi allegra , e vita illesa
 Con tal cibo ; or che vivesi alla grande ,
 Allegria , sanità , virtù n' andaro ,
 Follia , miseria , e morte sottentraro .

Va pur , mangià capponi , avrai la gotta ;
 Mangia le tinche , troverai le spine ;
 Mangia tutta la ciccìa e eruda , e cotta ,
 Troverai l' osso ; e ne' boleti infine
 Il velen , e la morte : allotta , allotta . . .
 T' aspetto al terminar ! Grazie divine ,
 Voi non siete per simili animali ;
 Vei siete per le alme razionali .

54.

Contemplete le genti pastorali ,
Alla Polenta (guarda) Bonaciera !
I montanini , capperi ! i rurali ,
Che spirti fin , che corp' in tuon , che vera
Prosperità , che anime gioviali !
E mangiano Polenta mane e sera ,
E campan gli anni di Matusalemme ;
Vah Re di Cipro , e di Gerusalemme !

55.

Considerate gli uomini dabbene ,
Le femmine , ad esempio , di Savoia :
Ah , camerata , guardarla conviene ,
Guardala Marion , s' ell' è una gioia !
Candida , rossa , grass' e fresca ; obbene !
Rischio sarà , che tistica ella muoia ?
Ah Polenta , Polenta benedetta ,
La guarderai ben tu Marionetta !

56.

Chi più gioial di Marionetta bella ?
Chi più snella , più gaja , e più contenta ?
Chi più beata , amici car , di quella ?
Vien' che teco vo' far una correnta ,
Beata , bella , amabile pulzella ;
Ciantem , danzem , ettoppa la Polenta !
Fammela tutt' i giorni , cara ti ;
E a chi non piace cada questo qui ,

57.

Oh fortunati agricoli . . . Nè dire ;
 Sono loro castagne , il loro latte :
 Latte e castagne i vermi fan venire ,
 Fan sangue crasso , e viscere compatte ;
 Colui allatta , che vuoi far dormire ,
 Chi vuoi far lesto , presto fa lo slatte ;
 E 'n. chi tu vuoi trovare la magagna ,
 Cerca , se è fatto come la castagna .

58.

Nè dir è l'aria : d'aria non si vive :
 Nè dir è 'l freddo : il freddo forma il ghiaccio :
 Nè dir è la fatica : ella fa prive
 Delle forze le membra , ed è un impaccio :
 Nè dir è l'allegria : chi fa giulive
 Quelle genti nel core , e nel mostaccio ?
 Se null' han che Polenta ? È la Polenta
 Dunque che fa gente cotal contenta .

59.

Oh fortunati agricoli all' eccesso ,
 Se i gran ben vostri conoscete appieno !
 Neppur il Prence invidiereste istesso ,
 Ma di voi anzi tutti invidia avrieno :
 Ma sì , che voi li conoscete espresso ,
 E sì , che tutti non possiam di meno
 Che 'nyidiarvi , o imitarvi ! O gl' imitare
 (Certo , signori miei) ovver crepare ,

60.

O s' ha da viver alla naturale ,
 O alla moda perir ; pensaci bene ;
E delibera subito , o mortale ,
 Ch' egli è affar , ch' a te proprio appartiene :
Ami di dar al Medico e Speciale
 Prest' ogni fatto tuo , ogni tuo bene ,
 E poi morire tisico con ciò ?
 Se sei contento tu , ed io 'l sarò .

61.

In cuccagna 've tanto ben si sta
 Cosa pensate che più venga a taglio
 A far beata quella nobiltà ?
 Egli è , siccome dice quel ventaglio ,
 Quella di cui va piena la città ,
 Quella che d' ogni bocca è lo bersaglio ,
 Ch' ognun se n' empie , e non ne crepa mai ,
 Quella Polenta che sinquì narrai .

62.

Ha ben ragione chi per approdarvi
 A quella città 'mpirea gioiosa ,
 La via s' eleggerebbe navigarvi
 A membra patanute in quella cosa :
 Forse , Signori miei ; forse che parvi
 (Per poter là goder Polenta a josa)
 Troppa fatica , e troppo costo ? Ah folli !
 Più d' un vi metteria le pancie e i colli .

62.

63.

Che bel vedere , chi colà giungesse ,
Quelle gran piazze , e quelle gran cucine ;
E 'n mezzo ad esse piazze , e 'n mezzo ad esse
Cucine pentolone , e pentoline ;
E dentro a quelle , a queste rare e spesso
Immensè polentone , e polentino ;
E sopra immensa turba , turba magna ;
Deh mirate , mirate che cuccagna !

64.

Oh che cuccagna ! Principi e Baroni ,
Conti , Marchioni , Cavalieri e Dame ,
Servi , servente , padrone , e padroni ,
Piccoli e grandi cavarsi la fame !
Porte , palazzi , contrade e bastioni ,
Torri , archi , templi , tutto quel che brame
Carico tutto in abbondanza magna
Di Polenta ognintorno , oh che cuccagna !

65.

Oh che cuccagna ! A' Padri Senatori
Le code , e a quelle nobili Madonne ,
E le parrucche de' Procuratori ,
E le barbe de' Medici , e le gonne
De' paesani tutti addentro e fuori ,
Le tavole , i palchetti , e le colonne
Fregiati , ricamati in pompa magna
Di Polenta per tutto , oh che cuccagna !

66.

Oh che cuccagna ! E la real trabacca ,
 E giù 've posa i piedi la persóna ,
 E su laddove il baldacchin s' attacca ,
 E lo scettro , e la spada , e la corona ,
 Il manto augusto , il gran collar , la placca ,
 Tutt' orlato a Polenta e bella e buona ;
 Poi lei sedente su Polenta magna
 Maestade Real , oh che cuccagna !

67.

Oh che cuccagna ! Ed il Real convito ,
 E fritt' e zupp' e less' e sals' e arrosto ,
 Formagg' e frutta , e dolci , ivi imbandito
 Il tutto di Polenta , e ben disposto ;
 Ognuno di Polenta ben servito ,
 Da Principe , da Papa , e da Prevosto ;
 Oh , viva la Polenta , allon chi magna ?
 Qui si fa pancia tonda , oh che cuccagna !

68.

Oh che cuccagna e vada la cuccagna ;
 Che forse forse favola a voi pare :
 Fuora , Signori miei , alla campagna ,
 Perocchè la vendemmia or si de' fare :
 Sia pronto ogni fagotto , ogni cavagna ,
 Ogni compare tolga sua comare :
 Venite suso , vostra vigna è questa ;
 Si solennizzi l' autunnal gran festa .

Oggi si posa , e un poco si rassetta ;
 Doman visite , e un po' conversazione ;
 Un ballo posdoman nella saletta ;
 L' altro dì a caccia di qualche levrone ;
 Sabato una disfida alla palletta ;
 Domenica da sera altra al pallone ;
 Le vendemmiatrici saran quì ,
 Sarai spogliata , vigna , lunedì .

Quando le nebbie ha dissipate il sole ,
 La passeggiata in quel pinto sentiero ;
 Raccontandoci 'nsemble amene fole
 Godianci l' aere salubre , sincero :
 Andian da quelle piccole figliole ,
 Vediam , se allegre fanno il lor mestiero ;
 Eccole empir cofini d' uve dolci ,
 Assaporiamo qual più i labbri addolci ,

Suona 'l meriggio , alla rotonda mensa
 Sediam , e consoliamo l' appetito :
 Grazie , ch' a pochi il Ciel largo dispensa ,
 Mangiar gustoso , e bere saporito !
 Porta questo galletto alla dispensa ,
 Se mai di far merenda arò prurito :
 Agimus tibi gratias , compagnotti ,
 All' erba , ch' egli sono omai tre botti !

72.

Gira , rigira , andian da quella parte ,
 Scrollar i pomi alle ville vicine :
 Colgasi ognuno la dovuta parte ;
 Al prat' al prato , ioh ! caprioline !
 Volete de' giochetti esser a parte ?
 Venite , affaticate contadine ;
 Venite , vignolanti , mansoere ,
 Venite voi , le mie vandemmiere !

73.

Avanti avanti , abbandonate i solchi ,
 Serrate i buoi , le vacche nelle stalle ;
 È notte , è notte , paesan , bifolchi ,
 Che si cante , si salte , e che si balle !
 Splende la luna , il sol se vuol si colchi ,
 Risvegliati , oh eco , nella valle !
 Fuora lo brio , malignità , va drento ;
 Viva chi balla col suo cor contento !

74.

E fra tali tripudj , e tai fracassi
 I cavoli a mangiar la Nonna chiama ;
 Cadun si toglie a quegl' inani spassi ,
 E 'ncaminarsi al tetto or m. lio ama :
 Si muovè inverso al tetto a petù passi ,
 Con ciaschedun al braccio la sua dama ;
 E ridendo , e cantando a gran ganascia
 Entra in cà la brigata , e i campi lascia .

75.

Si cena , e poi si gioca un poco a hera ,
 E talun ha piacer giocar all' oca ;
 Fanno partita i villan alla mora ,
 E Barbagiaco egli ha fortuna poca :
 Ma ciancia pur , se vuoi cianciare ancora ,
 E s' ancor voglia hai di giocare , gioca !
 Io sento chi mi chiama : cameriera ,
 Porta su la candela ; bonasera !

76.

Sì , festeggiate , giocate , ballate ,
 Fate quel , che vi pare , e che vi piace ;
 Ma giuratemi in bona veritate ,
 Gente dabbene , sincera , verace :
 Fra tante cose sì gioconde e grate
 Qual è , che 'l Ciel vi doni la sua pace ,
 Qual è alla vigna , e alla vendemmia poi ,
 Che più di tutte soddisfaccia a voi ?

77.

Possa la vista , l' udito , l' odore ,
 Il gust' , il tatto , tutto il corpo , e l' alma
 In questo loco ritrovar suo amore ;
 Pur non in tutto quest' amor vi calma :
 S' uno , uno solo cen trovate fuore ,
 Che è quel , che porta su tutti la palma ,
 Voi non ci siete in un loco sì vago ,
 Voi non ci siete soddisfatto e pago .

Quella è (Signori) la perfetta festa,
Quello il perfetto piacer, e godere,
Allor (attenti) che Madonna desta,
E con Madonna il Babbo mattiniere,
E tutta la famiglia a far si appresta
Ciò, che ogni mattina è di dovere,
Che faccia ogni cristiano puntualmente,
E nell' autunno particolarmente.

Ciò, che brillar i piccoli, ed i grandi,
La donna, l' uom, il rozzo, ed il civile...
A che, minchion, più tante ciancie spandi?
Vedi là, vedi la seguir lo stile
Madonna, e non attesi altri comandi
Slegat' il sacco con la man gentile,
Una polvere d' or.... sentola al fiuto:
Benedetta farina, io ti saluto!

In sottile staccetto già s' infonde,
E questi in madia netta già passeggia:
Brava, Madonna! E le tue chiòme bionde
Par, che meglio dorate or io le veggia:
Zitto! Taccian gli augelli, e l' aura, e l' onde,
Aurora ascolti, e 'l sol, che omai fiammeggia:
Perche farina scenda giù più snella,
Stacciandola così canta la bella:

81.

Svegliati, sol, che l'alba è già levata,
 Levati, sol, che l'alba si fa bella;
 Ed io le pronto qui la cioccolata;
 Vien' che t'aspetto a prenderla con ella;
 Vieni e rimena la chiara giornata,
 Vieni, bel sol, che 'l mondo ti rappella;
 Deh vieni a ravvivar omai la gente,
 Vieni deh dal levante alle Polente!

82.

Il sol i monti intorn' intorn' indora,
 E la Polenta ad emularlo imprende:
 E l'orizzonte quella bronza mora,
 Polenta il sol, che quinci sopra splende;
 Il sol rallegra il suol dietro l'aurora,
 E dietr' il sole con grate vicende
 Noi rallegra Polenta, empie, e conforta;
 Viva Polenta e 'l sol quando la porta!

83.

Polenta viva, e 'l sol, e la mattina,
 E la mattina, e il sol, e la Polenta!
 Viva Polenta, evviva la farina,
 E la farina e chi a stacciarla è intenta!
 Io staccio e voglio far la Polentina,
 La voglio far, se il Ciel me lo consenta;
 E la vo' fare, e poi la vo' mangiare....
 Brava, comar! E ti vengh' io ajutare,

84.

Bionde fanciulle dal castaneo crine,
 Che simulate pur averlo d'oro,
 Spargendo di melicce farine
 Del vostro capo il massimo tesoro;
 Voi sareste più belle senza fine,
 Se 'l bocchin vi spruzzaste anche di loro:
 Riserbatene parte a far Polente;
 Se no, melica guai se si risente!

85.

E voi Messù della gentil perucca,
 Che pagherete voi se ve la straccio?
 E perchè dici questo, o bella ignucca?
 Perchè per voi non posso empir lo staccio,
 Giove di Danae un dì lavò la zucca
 Con pioggia d'or, e le fe' bel mostaccio:
 Follie, padroni, di balzana testa!
 La pioggia d'or, cari padroni, è questa.

86.

Piovine pure spesso in abbondanza,
 Bon Giove, che di questa accontentianci:
 Ecco di rame la torre.... Abbastanza!
 Ora pel fuoco e l'acqua adoperianci:
 Baldasar, porta legna, e tu Gostanza
 Le accomoda ed accendi come vanci:
 Barba, cavate l'acqua fresca, e pura,
 E lei tu, Annin, nel calderin misura.

La misura e la giusta proporzione

Qui ci vuol quanto mai in altra cosa

(Lascia veder, curasti il calderone?

Curato: se' una putta valorosa!)

Bisogna quì ben tutta la ragione:

Di farina una, e d'acqua doppia dose:

E perchè roba sciocca a nulla vale,

Da sapient' uom mettianci un po' di sale,

88.

È alta nel cammin la *patalerna*?

Fa presto, Gostanzaccia, or hai tu fatto?

Subito (dico) oh la brutta lanterna!

È accesa: or, Baldasar, taccala a un tratto!

La caldaia 'n catena, e la governa:

Osserva, e quando di bollir sia in atto

Avvisami ch'io infonda la farina:

Oh bella, oh buona, oh cara Polentina!

89.

Preparate 'l *tojror* scettro regale,

Pulitelo, spianatelo a dovere:

Chi lui sa maneggiar è uom che vale,

E l' uom che onoro, ed è lo mio Messere:

Il palott', il palotto! Ecco, animale,

Che non istavi lì attento a vedere!

Bolle, io la farina infondo adagio,

Tu adagio *tojra* e ugual, come vuol Biagio,

90.

Contiguere omnes , intentique

Ora tenebant , cioè , tutti osservando
 Questa menarsi in linee rette e obblique ,
 Tutti con gli occhi già la van mangiando ,
 Le mute gole aperte , invide inique
 D'ingojarla avidissime aspettando :
 Aspettin ! La Polenta , ed il poema
 Van fatti sul medesimo sistema .

91.

Questa roba va fatta in diligenza ,

Cioè non mai precipitosamente ;
 Se no , riesce una impertinenza ;
 Ma neppur fatta va stentatamente :
 Ed intra 'l resto dec farsi avvertenza ,
 Che farinaccio non c'entri per niente :
 Va nè dura , nè molle ; soprattutto
 Chi la fa uomo sia di nas' asciutto .

92.

È cotta , ora mettianla un poco giuso ,

E tu va torré i *canavogli* , atò !
 Tu sta lontan , e non mi far il muso ,
 Che qualchecosa suso ti darò !
 Chi *tojrò* 'l *tojror* lecchi (questo è l'uso)
 Saggiam : or andar meglio ella non può !
 I *canavogli* , i *canavogli* , ettof !
 Oh oh , senti Ninin , plosplof plosplof !

Largo , che 'l gran lavor egli è compito ,
 La grand' impresa , la grand' opra è fatta !
 Versala sulla tavola : polito !
 Oh la macchina bella , e ben compatta !
 Fuma , ecco incensa chi n' ha favorito ;
 Chente fragranza ! Qui 'l nasin adatta ;
 Che fragranz' alma ! Ma color , odore ?
 Avanti , bocche , a sentir che sapore !

Signor , Signore , siete già levati ?
 La Polenta , Signori , la Polenta !
 Polenta echeggia la Reggia , e svegliati
 Tutti per tutte già le appartamenti ,
 Dalle scale precipitan scalzati ,
 Ciaschedun corre , ciaschedun s' avventa ,
 Vuol esser primo ! . . e chi può giunger giunga ,
 Qua la mia fetta e spessa e larga e lunga !

Siccome i fiori detti girasole
 Dove il sol è , la si rivoltan sempre ;
 Così a Polenta voltansi le gole
 Subito e i denti con mirabil tempore :
 Bisogna ben , che questa quì console ,
 E cert' in guisa , che lo cor si stempore ,
 Se di tutti siffatta è calamita :
 Ah gli è così , nobiltà riverita !

96.

Mirate come l'un per l'altro a gara
 Spingesi avanti, e non vuol esser vinto!
 Pugna pro patria, alto là, piglia, para!
 Di che valor, di che ognun forza è cinto!
 Qua si combatte per la pancia cara,
 Qua per la gloria, e qua pel proprio istinto!
 Quanta invidia chi 'l pezzo ebbe men grosso!
 Chi restò senza quanta rabbia ha addosso!

97.

I fanciulli medesimi in vederla,
 Al sol udir (non ci badaste mai?)
 Subito saltan, subito a volerla,
 Di man tra lor strapparsela mirai;
 E barattar in lei, siccom' in perla,
 Il pan, siccome fango; e lei poi gai
 Imboccar: què natura parla espressa,
 Natura mostra chente roba è dessa.

98.

Siccome l'api dove i fior soavi
 E le grat'erbe vedqno, là volano;
 Siccome i ghiotti dove i dolci favi
 Liberi trovan, liberi gl'involano:
 Così, mirate, tutti matti e savi
 Vista Polenta tutti si consolano,
 Rallegransi, rapisconla, divoranla,
 Sin che ce n'è tutti godendo onoranla.

Mirate un po' di grazia li dintorno
 Alla Polenta che solennità!
 Come ciascuno ben principia il giorno,
 Com' ben la nebbia scongiurando va!
 Come si vien si va, si fa ritorno,
 Come deh allegramente ivi si sta!
 Ah! che ne dite? V' ha maggior gioire?
 Ma trovarsi bisogna, è nulla il dire.

Se lo stomaco è bene preparato,
 Siccom' è su quell' ora mattutina,
 Massime sotto Ciel sì temperato,
 Siccom' all' alma vigna alla collina,
 Nel dolce tempo dell' autun beato,
 Cara la Polentina, ah Polentina!
 Soave il cioccolatte esser potea,
 Ma questa tocca 'l cuor, questa ci bea!

Solamente veder mangiarla ad uno
 Con quel buon appetito che si tocca,
 Un che si senta ben, che sia digiuno,
 Per dio si sente venir l'acqua in bocca!
 Ei convien ch'ei ne voglia, egli è tuttuno,
 Egli è forza volerne l' Imbocca, imbocca,
 E Polenta codesta, oh che gustare!
 E Polenta, padron, voglio magnare!

102.

Magnate, galantuomini, e gustate!
 Boccon buon, boccon ghiotto, oh che boccone!
 Che pernice, che quaglia m'obbiettate?
 Ove son così ghiotte, e così buone?
 Mai, genti, sì non siete confortate...
 Ah che veracemente in tal stagione,
 Chè la Polenta far si principiava,
 In tal appunto il mondo incominciava!

103.

O fortunato seco nato, o mondo...
 Ceda 'l pan a Polenta, eccola nosco!
 Venite avanti, popoli del mondo,
 Lei conoscete, com'io la conosco;
 Conoscerete il più gran ben del mondo;
 Lei lei provate; che s'uccide il toscò,
 Dà il viver ella, e vivere beato;
 Nato mondo con ella oh fortunato!

104.

Nacque con lei, e con lei crebbe, e tanto
 Camperà 'l mondo, quanto lei godrassi:
 Quando Polenta ei lascerà daccanto,
 Novellamente allor annullerassi:
 Ed ella dove volerassi intanto?
 Ah non fia ver, bella, che tu ne lassi!
 No, non partir; o vienti in casa mia,
 Che tua sarà, nè manderotti via.

Mandar via lei, che fu dal Ciel creata,
 E nata nel terrestre Paradiso,
 Sol per fare la gente indi beata,
 E ogni nostro nimico indi conquiso . . .
 Chi sarà quella testa sì 'nsensata?
 Ah miratela solo nel suo viso!
 Per me v' ho sì perduti gli occhi miei,
 Che non vedo e non sciajro altro che lei.

Che beltate, mirate (allegramente!)
 Che dolcezza, gustate, ei son bomboni!
 Danninsi gli Epuloni allegramente,
 Viva noi; camerati, compagni!
 Bomboni dolci, e buoni (allegramente!)
 Più di salse, salsiccie, e salsiccioni!
 Meglio è quì, che cader sotto la spada,
 Ettoppa la Polenta, e che la vada!

E che la vada! Rendi a me quel filò:
 Taglia, bel fil, bel coltellin gentile:
 Gentil è la Polenta, ei ci va un filo,
 Non un ferro a tagliarla crudo ostile:
 Ma mammalucco poi, con tutt' il filo,
 Colui che taglia quì tanto sottile!
 Iho hiemis hiems la vernata!
 Et iho pultis puls la farinata!

108.

Coraggio , amici , mentre tempo abbiamo ,
 Onoriam chi lo merita , e del bene
 A noi stessi medesimi facciamo ,
 Mentre (dico) si può , mentre conviene !
 Benignissimo Ciel , ti ringraziamo ,
 Beatissimo quel , che a te s'attiene !
 Iho hiemis hiems la vernata !
 Ioh la Polenta , et ioh chi l' ha creata !

109.

Sfidando un l' altro , ambo si fan coraggio ,
 L' un l' altr' aita , e così si raddoppia ,
 Si raddoppia il diletto , ed il vantaggio ;
 Oh bella cosa andar amici in coppia !
 Avanti , amici , per lo gran viaggio ;
 Empiti , pancia , ed , empia fame , scoppia !
 Iho hiemis hiems la vernata !
 Ioh la Polenta , et ioh chi l' ha comprata !

110.

Pera la fame , e pera 'l freddo , e 'l ghiaccio ,
 E la tristezza pera , e la tristizia !
 Santificiam il dì di Berlingaccio
 Insiem in sanitate et in justizia !
 I' vo fuor me , i' tutto mi compiaccio
 Veder , goder , *ancheu* , tanta letizia ;
 Iho hiemis hiems la vernata !
 Ioh la Polenta , et ioh chi l' ha *tojrata* !

111.

Letizia magna . . . magni , sì , ciascuno ;
 E si magni , e si bebba , allon tocchianla ;
 Porta , versa , va attorno , Cola Bruno ;
 Ben a quei , che la tonno , a quei , che danla ;
 Consolamini toti insin ad uno
 Onorando Polenta , e coronianla :
 Iho hiemis hiems la vernata !
 Ioh la Polenta , et ioh chi l' ha mangiata !

112.

Son piaceri codesti ? I' vo' finirla ,
 E dico , che chi non vuole mangiarla ,
 È obbligato almen di riverirla ,
 E non può in nessun modo criticarla :
 Pirla il Ciel , e la terra , e il mondo pirla ,
 Parla l' uom , e la donna , ed ognun parla ;
 Contra Polenta uom , donna , animale ,
 Nessuno c' è , che possa dirne male .

113.

Mavoltis panen ? Bonprofaccia omai ;
 Dà , Brun , a questi poveri del pane !
 Vuoi agnolotti ? Ed agnolotti dai !
 Vuoi marzapan ? E da pur marzapane !
 Altro ? Dà lor un uovo , e crepin gai !
 Dà polli , uccelli , porci , e pesce , e rane . . .
 O Bertoldo , Bertoldo , reliquisti
 Polenta , e miserabile moristi !

114

Polenta! E lei chiamando egli cascava;
 Polenta! Ed in ciò dir giacque svenuto;
 Polen.... e la parola gli mancava;
 Pol.... eccolo restato freddo, e muto:
 Oh se sempre Polenta egli mangiava!
 Soccorri lo, Polenta, ajut' ajuto!
 Spirò: pover Bertoldo! Repulisti
 Polenta, e miserabile peristi!

115.

Ecco, Uditori miei, ecco gli acquisti,
 Ch' a lasciar la Polenta, ad altro darsi,
 Da tanti già felici, adesso tristi
 Alla fine de' fin vennero a farsi!
 Innumerabilissimi ne ho visti
 (Se pensaste gli esempi fosser scarsi)
 E non persone, ma casate intiere,
 Farsi perciò cantar il Miserere.

116.

Andate, e ci pensate; e se l' inverno
 Presente poi v' ammazza, vostro danno!
 Siamo di carnoval, ma siam d' inverno,
 Se ci perite, cari, vostro danno!
 Il rimedio maggiore per l' inverno
 È questo, nol volete? Vostro danno!
 Noi farem (disse Arlotto) a modo nostro,
 E voi siete padron di far al vostro.

Ah! Chi sa mangiar debbala in Quaresima
Chi non volle mangiarla in carnevale?
Chi sa mangiar non possa lei medesima,
Nella prima chi al verno le vuol male?
Ma vivete, vivete età centesima,
Per me spero di vivere immortale
Con lei, s'io campo, e se morir mi tocca,
Dolce è morir con la Polenta in bocca!

F I N E

P O E S I E
D I
G I O . D O M E N I C O A N G U I L L E S I
P I S A N O

DALLA NUOYA TIPOGRAFIA
1807

I
COSTUMI
DEI POLENTOFAGI

Delle patrie amiche mura
Primo onore, o bella Dori,
O soave e nobil cura
Delle Grazie e degli Amori;
Se è pur ver che grato e dolce
Ti è il bel canto di Talia,
Se il tuo core alletta e molce
La poetica armonia,
Qui tra i facili ed ameni
Polentofagi cantori
Perché mai, perché non vieni,
O gentil, vezzosa Dori?
Forse, pria che il bel sereno
Giunga a noi de tuoi bei lumi,
Vuoi saper di noi quai sieno
E le leggi ed i costumi?
Or m'ascolta, e menzognero
Se con te narrando io sono,
Me con occhio aspro e severo
Guarda ognora, e ti perdono.

Polentofagi siam detti
Con vocabol peregrino
Che a giudizio del *Porretti*
Sa del greco e del latino.
Non turbarti al nome estrano
Che nostral se il vuoi, diventa;
Ei vuol dire in buon toscano
„ Mangiatori di polenta" :
Con tal cibo in riso e in gioco
Noi viviam tranquilli e lieti ;
Vedi or tu di quanto poco
Si contentano i Poeti.
Dei pedanti il dotto orgoglio
Lungi sta da queste mura;
Qua non vanta e scettro e soglio
L'accademica impostura.
Non d'altrui regola e norma
Aneliam di zelo ardenti
A intraprender la riforma
Delle cieche umane menti.
Del toscan parlar facondo
Siamo è ver per genio amanti,
Ma ridiam con tutto il mondo
Della Crusca e dei Cruscanti.
Non l'immenso aereo vano
Misurar da noi si vuole,
Non osiam sì da lontano
Dettar leggi agli astri, al Sole;
Noi del ciel le piagge amene
Vagheggiamo ignari appieno
C he dipenda il nostro bene
Da un pianeta più o meno;

Né cerchiam se Giove o Marte
Abitanti alberga e serra;
Bastan ben per nostra parte
Gli abitanti della terra;
Ma crediam coll' Ariosto,
Che la Luna ha un di veduto,
Ch' ivi il senno stia riposto
Di. color che l' han perduto.
Se gli erranti, o bella Dori,
Senni umani in sé raduna,
Quanti oh quanti abitatori
Aver dee l'argentea Luna!
Forse tal che odi e sonetti
Per piacerti accozza in carte,
Nei lunari ampj ricetti
Tien di sè la miglior parte.
Noi lodiam l' arte eccellente
Che con utile fatica
Ci describe esattamente
Una mosca, una formica;
Ma per prava inclinazione
Che all' error sempre ne guida,
Assai più la descrizione
Noi lodiam d' Alcina e Armida.
E lasciamo alla profana
Metafisica follia
Contrastar se l'alma umana
Pensi sempre, e dove stia.
Con sofisticci argumnti
Perché a lei turbar la pace?
Stia con noi, poi siam contenti
Che si stia dove le piace.

Ai raggi delle corti
Dian pur leggi i Gazzettieri,
Tengan' essi in man le sorti
Dei Regnanti e degl'Imperi:
Noi col vin che Flora manda
Trangugiando avidi e pronti
La dolcissima vivanda
Caro don dei vicin monti ;
E ignorar volendo il fato,
Che in futuro Europa attende,
D'Ariosto e di Torquato
Dissenzienti si contende.
Se perviene a noi d'avante,
Come suol di quando in quando,
Un poema petulante
Nato a Febo in contrabbando,
Non intier per anche letto
Arso è tosto e in polve reso,
E facciam del libro inetto
Sacrificio al nume offeso.
Se talora in sulle scene
Noi veggiamo in strane forme
Prostituta Melpoméne,
Si sbadiglia, oppur si dorme.
Di adular l'arte ignoriamo,
E di corte il vil frasario,
E se pure un vizio abbiamo,
Egli è un vizio a quel contrario.
Se di Pindo e di Parnaso
Noi calchiamo il giogo alpestro,
Se cantiam col petto invaso
Da giocondo e facil' estro,

Non ne cal che fama apporte
Nostro nome ai lidi Eoi,
E speriam che dopo morte
Non si parli più di noi.
Sol dà norma ai nostri affetti
Lieto umore e dolce gioja,
E lasciamo ai ricchi tetti
La pesante e fredda noja.
Tra noi pure alberga Amore
E vi trova esca e alimento,
Ma il ridicolo languore
Non proviam del *sentimento*.
Vaga Dori, ah! rendi ornai
Viepiù lieto il nostro Coro,
Vieni, e viva in noi vedrai
La felice età dell' oro
Vieni, e inciso in bianca pietra
Sì bel dì per noi sarà,
£ ogni labbro ed ogni cetra
Più bei modi esprimerà.
Vieni, e immersi in brio giocondo
Rammentar potrem quel dì,
Quando a far più bello il mondo
Citeréa dall'onde usci.

* * *